GONNELLI CASA D'ASTE
ASTA 55
Arte Antica, Moderna
e Contemporanea
Parte II
26-27-28
novembre 2024
FIRENZE
GONNELLI
1875
2025
150
anni

Via Fra' Giovanni Angelico 49
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

In copertina particolare del lotto 629

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA
Marco G. Manetti

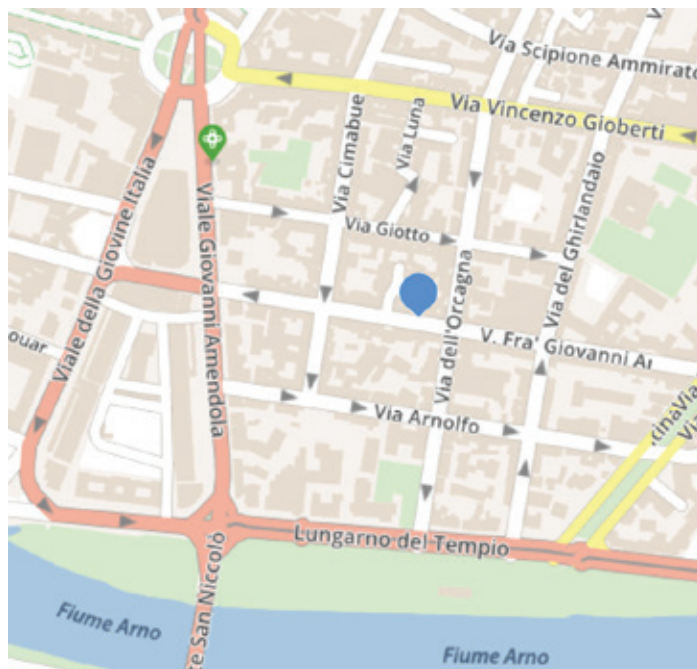
AMMINISTRAZIONE
Francesca Zonca *responsabile*

ASSISTENZA CLIENTI
Luca D'Alterio *segreteria*

SPEDIZIONI E LOGISTICA
Giacomo Petrucci

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Chiara Nicolini *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*

DIPARTIMENTO ARTE
Cecilia Iervolino *responsabile e referente*
Matteo Giovannuzzi *catalogazione*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*

Barbara Manetti *responsabile magazzino Via della Pergola, Firenze*

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA · CASA D'ASTE · CASA D'ARTE
fondata a Firenze nel 1875

ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA

I SESSIONE DI VENDITA: Martedì 26 novembre ore 10

Lotti 1-64	**Incisioni antiche**
Lotti 65-84	**Popolari**

II SESSIONE DI VENDITA: Martedì 26 novembre ore 14

Lotti 85-139	**Dipinti, disegni e oggetti antichi**
Lotti 140-187	**Cartografia**
Lotti 188-202	**Brasile**
Lotti 203-213	**Orientalia**

III SESSIONE DI VENDITA: Mercoledì 27 novembre ore 10

Lotti 214-351	**Disegni, dipinti e sculture moderni**

IV SESSIONE DI VENDITA: Mercoledì 27 novembre ore 14

Lotti 352-426	**Incisioni moderne**
Lotti 427-482	**Simbolismo e Mitteleuropa**
Lotti 483-495	**Michel Fingesten**

V SESSIONE DI VENDITA: Giovedì 28 novembre ore 10

Lotti 496-546	**Futurismo e velocità**
Lotti 547-555	**Suprematismo e cubo-futurismo russo**

VI SESSIONE DI VENDITA: Giovedì 28 novembre ore 14

Lotti 556-622	**Arte contemporanea**
Lotti 623-631	**Spazio**
Lotti 632-657	**Mail-art**
Lotti 658-693	**Pop Art e Pop Culture**
Lotti 694- 705	**Street Art fiorentina e toscana**

ESPOSIZIONE LOTTI:
Mercoledì 20 novembre-sabato 23 novembre ore 9:30-13 14-17:30; lunedì 25 novembre 9:30-13 14-17:30.

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTI:
Martedì 26, mercoledì 27 e giovedì 28 novembre ore 10 e ore 14
Il viewing e l'asta si svolgeranno presso la sede in via Fra' Giovanni Angelico 49.

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI LIVE www.gonnelli.it

www.invaluable.com

COMPRARE IN ASTA

ESPOSIZIONE DEI LOTTI e CONDITION REPORT

L'accesso alla visione è libero; si consiglia di prenotare un appuntamento scrivendo una mail a segreteria@gonnelli.it Potete richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "richiedi informazioni" o scrivendo una e-mail a condition@gonnelli.it (almeno entro 2 giorni dall'inizio dell'asta).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione in sala

La partecipazione in sala è consentita sino ad esaurimento posti e nel rispetto della normativa Covid vigente. Al momento della registrazione verranno espletate le procedure necessarie per l'accesso alla sala d'aste. La registrazione può essere effettuata in qualsiasi momento, anche a distanza, compilando l'apposito modulo scaricabile dal sito e inviandolo tramite mail all'indirizzo aste@gonnelli.it, accompagnato dalla copia di un documento d'identità.

Partecipazione telefonica

In caso non sia possibile essere presenti in sala il nostro staff vi chiamerà durante l'asta per i lotti da voi indicati nell'apposito modulo. Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio dell'asta. Potete richiedere la partecipazione telefonica compilando il modulo di offerta in appendice al catalogo, oppure attraverso il nostro sito, direttamente dalla pagina del lotto di vostro interesse.

Partecipazione con offerta scritta

Indicando nell'apposito modulo i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), la casa d'aste, nella persona del battitore, rilancerà per vostro conto. I moduli di offerta dovranno pervenire al nostro staff entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Offerta dal sito web pre-asta

Un modo semplice e veloce di inviare le vostre offerte è quello, previa registrazione al sito, di utilizzare il catalogo online. È possibile inviare la vostra offerta massima (diritti esclusi) direttamente dalla scheda del lotto di vostro interesse. L'account personale sul sito Gonnelli memorizza lo storico delle vostre offerte, consultabili in qualsiasi momento.

Partecipazione asta live

Grazie al GonnelliLive potete partecipare all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live.
Potete partecipare all'asta anche utilizzando Invaluable, la piattaforma internazionale di live bidding.

APP GONNELLI per iPhone

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale seguire l'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) e fare offerte sui lotti di proprio interesse. Disponibile per dispositivi iOS sull'AppStore

COMMISSIONI

I lotti acquistati saranno soggetti ad una commissione pari al 26% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

DOPO ASTA

Risultati delle aggiudicazioni e Pagamenti

Terminata l'asta e una volta completate le procedure di controllo e verifica delle aggiudicazioni pubblicheremo sul nostro sito i risultati delle vendite. Contestualmente riceverete per e-mail una fattura pro-forma con indicate tutte le modalità di pagamento dei lotti aggiudicati.

Lotti invenduti

Avrete a disposizione un mese intero dal termine dell'asta per acquistare eventuali lotti invenduti (qualora i beni fossero ancora disponibili). I beni possono essere acquistati alla base d'asta più le commissioni, e non si accettano prenotazioni. Durante questo periodo saranno online sul sito i risultati d'asta aggiornati quotidianamente.

COMPRARE IN ASTA

RITIRO E SPEDIZIONE

Ritiro

I lotti acquistati in asta possono essere ritirati esclusivamente previo appuntamento a partire dal giorno successivo alla ricezione delle fatture proforma.

Spedizione

Se desiderate che i lotti acquistati vi vengano spediti ci attiveremo per offrirvi un servizio il più rapido e sicuro possibile.
Al termine dell'asta vi invieremo la vostra fattura pro-forma con l'ammontare delle eventuali spese di spedizione.
Non sarà necessario compilare nessun altro modulo, salvo indicarci eventuali variazioni di indirizzo rispetto a quello indicato nell'intestazione della fattura: dopo il pagamento dell'importo dovuto, comprensivo delle spese di trasporto, provvederemo all'invio dei vostri lotti.
In caso di acquisti che eccedano i € 10.000 e per i lotti di particolare ingombro e/o fragilità (es. dipinti, cornici, disegni, ecc.) saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

IMPORTANTE
Per ulteriori informazioni si rimanda alla visione delle condizioni di vendita.

ESPORTAZIONE DEI BENI – NOVITÀ OTTOBRE 2021

La spedizione dei beni al di fuori del territorio italiano è subordinata all'ottenimento di un attestato di libera circolazione, sulla base del D. Lgs 42/2004 e successive disposizioni.
L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei beni è di responsabilità del cliente aggiudicatario; Gonnelli può, su richiesta del cliente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta delle licenze dietro pagamento di 50 € per ciascuna opera oggetto della denuncia.
Qualora il cliente non volesse affidare a Gonnelli la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa firma di una manleva di responsabilità.
In ogni caso Gonnelli, muovendosi per conto del cliente, non può essere ritenuto responsabile in merito al ritardo o al diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione, i cui tempi amministrativi dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione.

TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

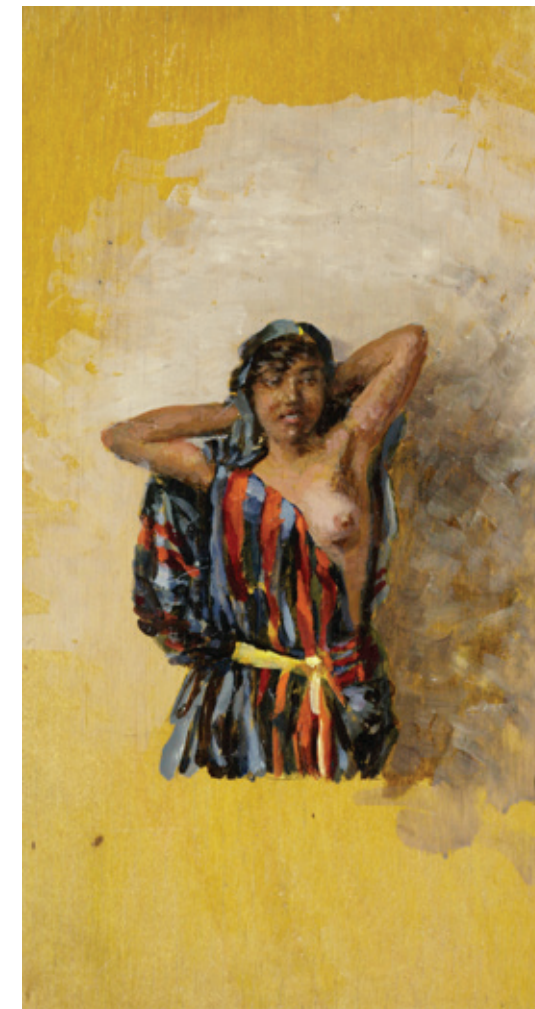
Le affermazioni riguardanti l'autore, l'attribuzione, l'origine, il periodo, la provenienza e le condizioni dei lotti in catalogo sono da considerarsi come un'opinione personale degli esperti e degli studiosi eventualmente consultati e non un dato di fatto.
Tali indicazioni sono quindi da considerarsi puramente indicative e non vincolanti per la Casa d'Aste, né costituiscono garanzia alcuna da parte di quest'ultima, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente, come meglio esplicitato anche dall'art. 9 delle nostre condizioni generali di vendita.

AUTORE
• [ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista indicato.
• [ATTRIBUITO A ANNIBALE CARRACCI]: è nostra opinione che l'opera sia stata probabilmente eseguita dall'artista indicato, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
• [DA ANNIBALE CARRACCI]: è nostro parere sia una copia di un dipinto conosciuto dell'artista, ma eseguito da artista diverso.
• [CERCHIA DI] [SCUOLA DI] [AMBITO DI]: è nostra opinione che l'opera per lo stile, periodo o soggetto sia accostabile alla scuola dell'artista indicato, ma non necessariamente un suo allievo.
• [ALLA MANIERA DI]: è nostro parere che l'opera sia nello stile dell'artista, ma in epoca successiva.
• [AFTER], [POST]: Opera d'arte che è stata riprodotta successivamente alla data di creazione dell'opera stessa o al decesso dell'autore.
• "FIRMATO", "DATATO", "ISCRITTO": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano di mano dell'artista.
• "RECANTE FIRMA – DATA – ISCRIZIONE": è nostra opinione che la firma e/o la data e/o l'iscrizione siano state aggiunte.
• (2): il numero in parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto di un singolo bene.
• Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.
• L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'Indice degli Autori.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Dipinti, disegni e sculture moderni

III SESSIONE DI VENDITA
Mercoledì 27 Novembre, ore 10.00

214. Anonimo italiano del XIX secolo
Villa Reale verso i giardini pubblici di Milano.
Matita e acquerello su carta. mm 170x261. Titolata al margine inferiore. Grazioso scorcio di Villa Belgiojoso Bonaparte sita in Via Palestro 16 a Milano. Al *verso*: schizzi di studio architettonico con appunti a china rossa.
Foglio parzialmente applicato a cartoncino di supporto. Piccoli e trascurabili difetti ai margini, altrimenti buono stato conservativo.
€ 120

215. Anonimo dell'inizio del XX secolo
Nudo femminile.
Olio su tavoletta. cm 34x19. "W. G. Hofker" iscritto a matita al *verso*.
Poche tracce d'uso con due piccoli fori di tarlo sullo spessore del supporto, altrimenti buona conservazione.
€ 150

216. Anonimo dell'inizio del XX secolo
Meditazione.
Olio su tela. cm 40,5x50.
€ 300

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 348***

217. Scuola olandese inizio secolo XX.
Scorcio di paese. 1900 circa.
Tempera su carta. mm 190x235. Opera di grande qualità il cui stile ricorda i primi lavori di Piet Mondrian.
In cornice. cm 35x39,5.
€ 600

218. Anonimo del XX secolo
Marina.
Olio su tavola. cm 23,5x35. Etichetta parzialmente leggibile applicata al *verso* del supporto.
In cornice con vetro: cm 41,5x53. Ottima conservazione.
€ 80

219. Lucien Charles Edouard Alliot (Parigi 1877 - Nanteuil-lès-Meaux 1967)
Ballerina. 1953.
Bronzo su sottile basamento di marmo. cm 29x20x13. Firmata nello stampo ai piedi della figura. "Serpentine Par L. Alliot" inciso su placchetta metallica applicata al basamento.
Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.
€ 200

220. Federico Andreotti (Firenze 1847 - 1930)
Ritratto di giovane.
Olio su tavoletta. cm 22,5x140. Firmato in alto a sinistra. Timbro ad inchiostro blu di "Giuseppe Giannini - Generi per pittura - Firenze" posto al *verso* del supporto.
In cornice con vetro: cm 42x33. Buona conservazione generale.
€ 200

221. Angelo Deddo Barovier (Venezia 1927 - 2008)
Canal Grande. 1947.
Olio su tela. cm 50x70. Firmato e datato in basso a sinistra. Opera giovanile dell'artista che riprende la sua città natale. La famiglia Barovier infatti nasce principalmente come artigiana di vetro di Murano per generazioni. La sua attività continua ancora oggi.
Cadute di colore lungo i margini e tracce d'uso sparse su tutta la superficie. Buona conservazione.
€ 200

222. Licinio Barzanti (Forlì 1857 - 1944)
Paesaggio con lago e cigni.
Olio su tela. cm 58x99. Firmato in basso a destra.
In sottile cornice lignea: cm 62,5x103,5. Sette piccoli tagli restaurati con nastro al *verso*. Difetti di superficie con cadute di colore ai margini. Leggera brunitura, altrimenti buona conservazione.
€ 500

223. Umberto Bellotto (Venezia 1882 - 1940)
Vaso in vetro opaco maculato su montatura a grifi in ferro battuto. 1920 ca.
Vaso ad ampolla in vetro maculato opaco su montatura in ferro battuto a grifi. h 20 cm. l 20 cm. h vaso cm 11,5. Ø cm 7,5. Umberto Bellotto ricopre un ruolo particolare nell'ambito dell'arte applicata di inizio Novecento, fu tra i primissimi a unire l'arte vetraria a quella del ferro battuto, in uno stile tardo liberty caratterizzato da forme ardite innovative e dal recupero di quelle ornamentali del passato.
Minima sbeccatura alla bocca del vaso.

€ 800

224. Piero Bernardini (Firenze 1891 - 1974)
Autoritratto.
Tecnica mista su cartone. mm 420x295. Firma incisa in basso a sinistra. Autoritratto giovanile d'artista.
L'opera dimostra alcune mancanze agli angoli, qualche crepa di superficie e graffi sparsi. Buona conservazione generale.

€ 120

225. Piero Bernardini (Firenze 1891 - 1974)
Giovanni Papini.
Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china. mm 200x100. Firma in alto al centro.
Due piccole mancanze di supporto agli angoli sinistri.

€ 100

226. Piero Bernardini (Firenze 1891 - 1974)
Alice nel Paese delle Meraviglie.
Tempera, matita, penna, pennello e inchiostro di china su carta greve. mm 227x235. Iscrizioni a matita in alto a sinistra e in basso a destra.
Foglio applicato parzialmente a *passe-partout*. Una macchia in alto a sinistra e altre lievi tracce d'uso.

€ 100

227. Piero Bernardini (Firenze 1891 - 1974)
Alice nel Paese delle Meraviglie.
Tempera, matita, pastello, penna, pennello e inchiostro di china su carta greve Fabriano. mm 357x237. Iscrizioni a matita e a pastello in alto a sinistra e in basso a destra.
Lievi tracce d'uso.

€ 100

228. Piero Bernardini (Firenze 1891 - 1974)
Alice nel Paese delle Meraviglie.
Tempera, matita, pastello, penna, pennello e inchiostro di china su carta greve. mm 227x235. Iscrizioni a matita in alto a sinistra e in basso a destra.
Foglio applicato parzialmente a *passe-partout*. Lievi tracce d'uso.

€ 100

229. Antonio Berti (San Piero a Sieve 1904 - Sesto Fiorentino 1990)
Maternità.
Bronzo. cm 31,5x15x15.
Usuali tracce d'ossidazione sparse, altrimenti buona conservazione generale.
€ 200

230. Pancrace Bessa (Parigi 1772 - Écouen 1846)
Study of Amaryllis. Inizio del XIX secolo.
Acquerello, doratura e matita su pergamena. cm 26,5x21. Firma in basso a sinistra e iscritto "127" in basso a destra a penna e inchiostro di china bruno. Bessa, con altri artisti, portò la Francia al vertice nel genere della pittura botanica.
La pergamena è parzialmente applicata a *passe-partout* e presenta una trascurabile ingiallitura ai margini. Ottima conservazione.
€ 1000

231. Giuseppe Bezzuoli (Firenze 1784 - 1855)
Ritratto di profilo.
Matita, carboncino e pastello bianco su carta tabacco. mm 325x258. Firmato in basso a destra. Controfirmato al *verso*. Opera dallo straordinario realismo e dettaglio.
Difetti e pieghe lungo i margini concentrate principalmente agli angoli. Tracce di un precedente incollaggio al *verso*. Buona conservazione generale.
€ 180

232. Sergio Cirno Bissi (Carmignano 1902 - Firenze 1987)
Vecchia mendicante. 1947.
Olio su compensato. cm 55x40. Firmato e datato in basso a sinistra.
€ 260

233. Odoardo Borrani (Pisa 1833 - Firenze 1905)
Figura maschile di spalle.
Penna e inchiostro di china bruno e nero su carta. mm 205x150. Firma in basso a destra.
Carta leggermente ingiallita e strappetto in basso a destra, con anche una piccola mancanza di supporto.
€ 100

234. Pietro Bouvier (Milano 1839 - 1927)
Disegno preparatorio per Deo Gratias.
Carboncino su carta. mm 510x360. NICODEMI, 27. Firmato in basso a sinistra. Opera pubblicata e accompagnata dal catalogo *Pietro Bouvier* a cura di Giorgio Nicodemi edito da Ariel Casa d'Arte di Milano.
Opera totalmente applicata a cartone di supporto con difetti. Foglio con una piccola mancanza all'angolo superiore sinistro, altrimenti ottimo stato conservativo.
€ 180

235. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)
Lotto composto di 2 disegni.
Penne e inchiostro di china nero, pennarello e pastello celeste su carta lucida. mm 375x265 cad. Entrambe recanti timbro ad inchiostro blu d'artista "AROUN-AL-RASCID" in basso a destra. "Prouvè" iscritto a matita all'angolo inferiore destro di entrambi i fogli. Opera di prova verisimilmente contenti illustrazioni da destinarsi alla stampa. (2)
Fogli bruniti con qualche piega agli angoli. Buona conservazione generale.

€ 200

236. Stefano Bruzzi (Piacenza 1835 - 1911)
Ciuco aggiogato.
Acquerello, carboncino e matita su carta. mm 223x293. Firmato in basso al centro.
Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Fioriture sparse, altrimenti buona conservazione.
€ 180

237. Antonio Bueno (Berlino 1918 - Fiesole 1984)
Ritratto femminile.
Penna e sfera nera su carta. mm 400x300. Firmato e dedicato "A Giuliano Rossi" a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra.
Tracce d'uso dovute ad un precedente incollaggio al margine superiore e al margine destro. Buona conservazione generale.
€ 200

238. Nino Caffè (Alfedena 1908 - Pesaro 1975)
Pretini sul viale.
Olio su tavola. cm 15x34. Firmato in basso al centro. Al *verso*: etichetta a stampa recante i dati dell'opera con codice archivio "U/1016BU" del Dott. Boghi Giorgio.
In bella cornice a cassetta con vetro: cm 42x61. Ottima conservazione.
€ 600

239. Corrado Cagli (Ancona 1910 - Roma 1976)
Ritratto maschile. 1961.
Penna e inchiostro di china su carta. mm 485x385. Firmata e datata in basso a destra.
Difetti al margine inferiore, altrimenti ottima conservazione.
€ 200

240. Cagnaccio di San Pietro [pseud. di Natalino Bentivoglio Scarpa] [attribuito a] (Desenzano del Garda 1897 - Venezia 1946)
Ritratto maschile.
Matita e carboncino su carta greve con filigrana. mm 240x290. "Disegno di Cagnaccio di S. Pietro" iscritto a matita sul *verso* del supporto.
Tracce d'uso omogenee con leggera brunitura da esposizione. Buona conservazione generale.
€ 400

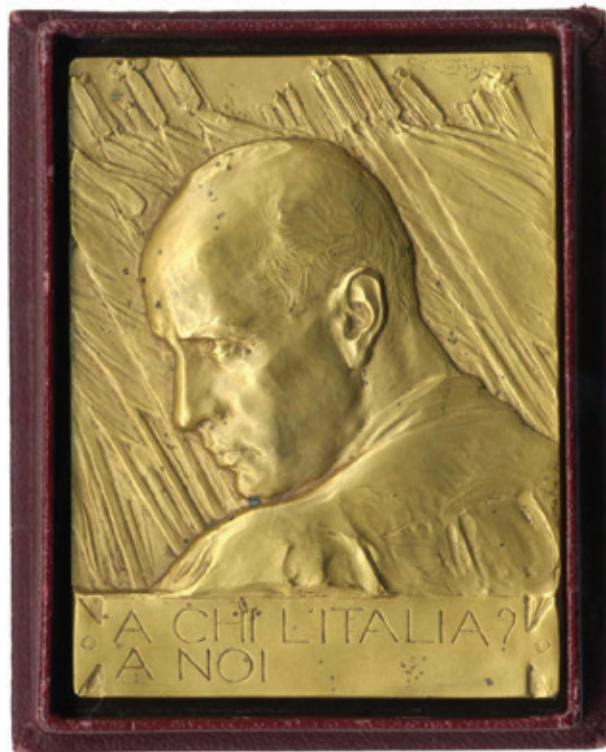
241. Michele Cascella (Ortona 1892 - Milano 1989)
Vaso di fiori.
Acquerello su carta. mm 500x345. Firmato a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra.
Ottima conservazione.

€ 260

242. Giannino Castiglioni (Milano 1884 - Lierna 1971)
Madonna col bambino.
Bassorilievo in bronzo argentato. cm 8x8. Firma incisa in basso a destra.
Il bronzo è totalmente applicato a supporto in tessuto.

€ 200

243. Giannino Castiglioni (Milano 1884 - Lierna 1971)
A chi l'Italia? A noi.
Bassorilievo in bronzo dorato. cm 8x6. Firma incisa in alto a destra.

€ 200

244. Lodovico Cavalieri (Milano 1867 - Cuvio 1942)
Case sul lago. 1923.
Olio su tavoletta. cm 18x26. Firmato in basso a destra. Data e dedica poco leggibile iscritta a penna e inchiostro di china o matita al *verso*. Sempre sul *verso*: applicazione di piccola incisione litografica del corniciaio Casa Verde.
In cornice oro con passe-partout telato: cm 32x39,5.

€ 200

245. Guglielmo Ciardi (Venezia 1842 - 1917)
Paesaggio con case.
Olio su tavoletta. cm 17,5x26,5. Firmato in basso a destra.
In cornice lignea: cm 37,5x45. Difetti di superficie con alcuni fori di tarlo al *verso* non visibili sul *recto*. Buona conservazione.

€ 200

246. Carmine Ciardiello (Napoli 1871 - 1916)
Ritratto di anziano con pipa.
Olio su tela applicata a cartone. cm 27,5x16,5. Firmato in basso al centro.
In cornice con mancanze e vetro: cm 40x28. Mini difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 180

247. Giovanni Colmo (Torino 1867 - 1947)
Scorcio con montagne.
Olio su cartone. cm 25,5x19,5. Firmato in basso a destra.
In bella cornice nera: cm 44x38. Ottima conservazione.
€ 100

248. Marcel Jean Louis Cosson (Bordeaux 1878 - 1956)
Lotto composto di 2 disegni.
1) *Locanda/Scena paesana*. Matita e tempera *recto/verso* su carta. mm 500x650. Firmata al *recto* in basso a sinistra. 2) *Circo*. Matita e tempera *recto/verso*. Firmata al *recto* in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Tammaro De Marinis. (2)
Entrambe le opere sono applicate agli angoli su *passe-partout*. Tracce d'uso minime, altrimenti buono stato conservativo.
€ 300

249. Emanuele Costa (Firenze 1875 - 1959)
Cortile.
Olio su tavola. cm 37x50. Firmato in basso a destra. Dedicato a matita al *verso*.
In cornice con vetro: cm 47x60. Ottima conservazione generale.
€ 150

250. Emanuele Costa (Firenze 1875 - 1959)
Campolungo Abetone. 1928.
Olio su tavola. cm 24x33,5. Firmato in basso a destra. Controfirmato e datato a pastello rosa al *verso*, sotto l'iscrizione "Via dei Robbia 6h Firenze".
In elegante cornice con vetro: cm 45x54,4. Ottima conservazione.
€ 180

251. Giovanni Costetti (Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)
Ritratto maschile. 1904.
Olio su tela. cm 66x47. Firmato in alto a sinistra. Dedica poco leggibile sottostante la firma. Controfirmato e datato sul *verso* del telaio.
In cronice dorata lavorata: cm 80x61. Difetti minimi di superficie. Piccoli interventi visibili intorno ai baffi della figura se esposta alla luce di Wood. Buona conservazione generale.
€ 1000

252. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)
Figure veneziane.
Olio su tavola. cm 32x34,5. Firmato in basso a sinistra. Nome d'artista iscritto su etichetta adesiva applicata al *verso*.
In cornice dorata con vetro: cm 47x49,5. Quattro piccoli fori angoli sul supporto, altrimenti ottima conservazione.
€ 600

253. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)
Scorcio con cipresso.
Matita e tempera su carta tabacco spessa. mm 483x330.
Margini con piccoli difetti ed una fascia brunita al margine superiore, altrimenti buona conservazione generale.

€ 180

254. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)
Volterra. 1912.
Matita e tempera su carta, mm 440x295. Firmata, datata e titolata a carboncino in basso a sinistra.
Opera parzialmente applicata a *passe-partout*. Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

255. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)
Fiumetto. 1923.
Matita e tempera su carta. mm 310x350. Firmata, datata e titolata in basso a sinistra.
Opera totalmente applicata a *passe-partout* in tela. Ottima conservazione.

€ 220

256. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)
Ponte Vecchio a Firenze.
Olio su cartone. cm 13x19. Siglato con iniziali in basso a destro.
In cornice coeva. cm 22x28.

€ 200

257. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)
Veduta di fantasia.
Olio su cartone. cm 32x22.
In cornice coeva. cm 43x34.

€ 260

258. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)
Campagna toscana. 1931.
Olio su tavoletta. cm 21x23. Firmato e datato in basso a destra.

€ 280

259. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)
Strada fiorentina.
Olio su cartone. cm 31x22. Firmato in basso a sinistra.
In cornice coeva. cm 43x33,5.
€ 300

260. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)
Veduta di Roma.
Olio su cartone. cm 13x18. Siglato con le iniziali in basso a sinistra.
In bella cornice coeva. cm 32,5x39,5.
€ 270

261. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)
Campagna presso la Sambuca. 1940 circa.
Olio su tavoletta. cm 18x22. Siglato con le iniziali in basso a sinistra.
€ 180

GONNELLI CASA D'ASTE

262. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)
Cavallo. 1949.
Penna e inchiostro di china bruno su carta. mm 103x170. Firmato in basso a destra e dedicato ad Oreste Ferrari, il celebre storico dell'arte allievo di Lionello venturi. Provenienza; collezione fiorentina; collezione Oreste Ferrari.
In cornice di legno: cm 26x31. Ottima conservazione.
€ 1200

263. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)
Cavallo con manto rosso. Metà degli anni '50 del XX secolo.
Olio su tela. cm 20,5x25,2. Firma in basso a destra. Al *verso* timbro ad inchiostro nero di "A. Testolini di Venezia-Articoli per Belle Arti" ed etichetta contente il nome dell'artista e il titolo applicata sul telaio. Opera archiviata con il numero 122/10/24 OT dalla Fondazione Giorgio e Isa De Chirico e accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia.
In bella cornice lignea con vetro: cm 41x46.
€ 12000

264. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)
La musa dell'antiquità. 1970-98.
Multiplo in bronzo argentato. cm 23,5x5,8x5,8. Firma, tiratura e nome della fonderia incisi alla base. L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia della Fonderia Bonvicini di Sommacampagna (Verona). La tiratura è di 110 esemplari realizzati dal 1970 al 1998. Esposizioni: *Atelier de Chirico*, Artcurial Parigi, 1981; *De Chirico*, Palazzo dei Diamanti di Ferrara, 1985; *Giorgio de Chirico*, Vecchio Palazzo Comunale di Spello, 1988; *G. de Chirico, I Gioielli dalla Pittura*, Vicenza, 12-19 gennaio 1997; *Giorgio de Chirico, Pinturas e esculturas*, San Paolo del Brasile, 16 marzo - 28 aprile 1998.
L'opera è conservata entro cofanetto originale in velluto blu ed è in buona conservazione.
€ 1200

265. Sergio De Francisco (Torino 1924)
Rosa in guastadetta. 1964.
Olio su tavoletta. cm 29x14. Firmato e datato in basso a sinistra nel fazzoletto di carta vicino ai piedi del contenitore.
Ottima conservazione.

€ 180

266. Nino Della Gatta (Sezze 1868 - Carmignano 1932)
Paese.
Olio su cartone. cm 34,8x25. Firmato in basso a destra.
Opera totalmente applicata a tavola di supporto. Difetti marginali con graffietti sparsi. Buona conservazione generale.

€ 100

267. Nino Della Gatta (Sezze 1868 - Carmignano 1932)
Lotto composto di 2 dipinti di Firenze.
Coppia di oli su tavola. cm 37,5x21,5 cad. Entrambi titolati al *verso*. Compongono il lotto le viste *Vecchio ghetto* e *Via delle Carrozze*. (2)
Entrambi in eleganti cornici nere con vetro: cm 49x33 cad. Sporadiche cadute di colore concentrate lungo i margini, altrimenti opere in ottimo stato conservativo.

€ 150

268. André Duranton (Francia 1905 - 2010)
Il gatto bianco.
Olio su tela. cm 33x41. Firmato in basso a destra. Timbro di Galerie de Genéve di Milano posto al *verso* della cornice. Ulteriore timbro della stessa sul *verso* della tela.
In cornice: cm 45x53. Cadute di colore sul tendaggio rosso con minimi difetti sparsi. Buona conservazione generale.

€ 180

269. Friedrich August Elsasser (Berlino 1810 – Roma 1845)
Lotto composto di 2 disegni. 1830 ca.
Coppia di matite, penne e inchiostro di china e acquerelli su carta. mm 266/348x410/468. Uno firmato in basso a destra, l'altro titolato al margine inferiore. Opera realizzate durante il viaggio dell'artista in Sicilia. (2)
Minimi difetti lungo i margini con alcune sporadiche fioriture sparse. Buona conservazione generale.

€ 400

270. Friedrich August Elsasser (Berlino 1810 – Roma 1845)
Lotto composto di 2 disegni. 1830 ca.
Coppia di matite, penne e inchiostro di china e acquerello su carta. mm 340/345x470/475. Uno firmato in basso a destra, l'altro titolato al margine inferiore. Opere realizzate durante il viaggio dell'artista in Sicilia. Dettagliatissimi scorci con eleganti chiaro-scuri. (2)
Spellature leggere ad alcuni angoli. Tracce d'uso diffuse, nel complesso buono stato conservativo.

€ 500

271. Friedrich August Elsasser (Berlino 1810 – Roma 1845)
Lotto composto di 2 disegni. 1834.
Coppia di matite, penne e inchiostro di china bruno e acquerelli su carta. mm 350/395x340/440. Una recante doppia firma e data lungo il margine inferiore. Bellissimi scorci architettonici realizzati nel viaggio dell'artista in Sicilia. L'opera firmata risulta come possibile studio per l'olio su tela *Portico con figure* realizzato nel 1838. (2)
Leggere tracce d'uso lungo i margini, altrimenti opere di alta qualità in buono stato conservativo.
€ 400

272. James Ensor (Ostenda 1860 - 1949)
Scena dal Nuovo Testamento. 1877 ca.
Olio su tela. cm 36x53. Firmato in basso a destra. Si tratta di una rara opera giovanile risalente al periodo in cui Ensor frequentava l'Accademia Reale di Bruxelles tra il 1877 e il 1880. La pittura di quegli anni, legata a temi biblici e mitologici, era il preludio di quello che viene definito il "periodo oscuro" di poco successivo, caratterizzato da colori profondi e cupi. Il soggetto si collega a una serie di quadri aventi per soggetto episodi del Vangelo, dei quali solo uno, *La guérison du paralityque*, è censito nel catalogo ragionato dell'artista: Xavier Tricot, *James Ensor. Catalogue raisonné*, Antwerpen, Wilson ed., 1992, n. 76. Il presente dipinto registra due precedenti passaggi in asta, il 13 febbraio 1985 a Londra presso Sotheby's col titolo *Christ et Marie Madeleine* e il 4 giugno 1998 a Colonia presso Lempertz col titolo *Versuchung Christi*.
Tela applicata su nuovo telaio. Difetti lungo i margini con trascurabili e piccole cadute di colore sparse. Buona conservazione generale.
€ 4000

273. Egisto Ferroni (Lastra a Signa 1835 - 1912)
Ritratto maschile. 1872.
Olio su tela. cm 28,5x31. Firmato in basso a destra. Dedicata e controfirmata al *verso* della tela. Placchetta metallica con nome d'autore applicata in basso al centro sulla cornice.
In bella cornice lignea: cm54,5x47. Tre piccoli tagli restaurati al *verso*. Buona conservazione generale.
€ 300

274. Carlo Follini (Domodossola 1848 - Pegli 1938)
Marina. 1937.
Olio su cartone. cm 19,5x32. Firmato e datato in basso a sinistra.
In cornice lignea: cm 32,5x44,5. Buona conservazione generale.
€ 200

275. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)
Scorcio di paese.
Acquerello, pastello grasso, carboncino e matita su carta. mm 180x253. Timbro dell'artista al *verso* in basso a destra. Provenienza: Collezione fiorentina, l'acquisto è avvenuto nel 1965 al Palazzo M. Fortuny.
In cornice dorata con qualche mancanza: cm 33x40.
€ 400

276. Pietro Fragiacomo (Venezia 1856 - 1922)
Barche. 1899.
Olio su tavola spessa. cm 23x32,5. Firmato e datato in basso a sinistra.
In bella cornice nera: cm 45,5x55,5. Ottima conservazione.
€ 240

277. Ulderico Giovacchini (Firenze 1890 - Bolzano 1965)
Il Catinaccio. 1960 ca.
Olio su masonite. cm 37x50. Firmato in basso a sinistra. Spendendo gli ultimi anni di vita a Bolzano, il gruppo del Catinaccio (o *Rosengarten* in tedesco) verrà rappresentato più volte nell'operato pittorico di Giovacchini.
In cornice lignea: cm 53,5x65. Una piccola caduta di colore presso la firma in basso a sinistra, altrimenti ottima conservazione.
€ 200

278. Alpenore Gobbi (Montecchio 1864 - Nervi 1960)
Bambino di profilo. 1927.
Carboncini colorati su carta. mm 530x390 (visibile). Firmato e datato al margine destro. Nome d'artista iscritto a matita al *verso* del supporto.
In cornice con vetro: cm 58x44. Brunitura di forma ovale dovuta ad una precedente incorniciatura. Difetti ai margini, altrimenti buona conservazione.
€ 130

279. Ovidio Gragnoli (Grosseto 1893 - Firenze 1953)
Carro con cavalli.
Olio su cartone. cm 23x33 (visibile). Firmato in basso a sinistra.
In bella cornice oro con vetro: cm 47x57. Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

280. Delio Granchi (Sesto Fiorentino 1910 - 1997)
Volto di bambino. 1976.
Terracotta su basamento in legno. cm 30x11x11. Firma scavata in basso a destra. Controfirmato, datato e dedicato "All'amico Enzo Lazzeri con stima e amicizia" all'interno della forma.
Ottima conservazione.
€ 180

281. Abbott Fuller Graves (Weymouth 1859 - Kennebunkport 1936)
Rose.
Olio su tavola. cm 33x49. Firmato in basso a sinistra. Al *verso* della cornice: etichetta del corniciaio Dante Bernasconi. Graves concentra il proprio operato nella rappresentazione di dettagliatissimi immaginari floreali, mentre quest'opera riporta tratti più abbozzati di studio.
In bella cornice lavorata lignea con vetro: cm 57x72,5. Alcune venature del supporto visibile al centro ed al margine destro. Buona conservazione generale.
€ 800

282. Sava Hentia (Săsciori 1848 - Sebeș 1904)
La filatrice. 1896.
Olio su tela. cm 47x31. Firmato e datato in basso a sinistra.
Varie cadute di colore lungo i margini ed altre sparse intorno alla figura.
€ 300

283. German Hernandez Amores (Murcia 1823 - 1894)
L'obolo della vedova. 1847.
Matita e penna e inchiostro bruno su carta. mm 220x310. Firmata e datata in basso al centro. Dedicata lungo il margine inferiore.
Foglio applicato ai margini laterali su carta di supporto. Buona conservazione.

€ 200

284. Angelo Inganni (Brescia 1807 - Gussago 1880)
Il ponte di Porta Ticinese a Milano. 1859.
Olio su tavola. cm 50x60,5. Firmato e datato in basso a destra. Titolato e controdatato in basso a sinistra. Etichetta abrasa applicata al *verso* del supporto. Placca metallica con nome d'artista applicata sul *recto* della cornice.
In cronice lignea: cm 63x74. Piccole cadute di colore lungo le linee dei tetti con tracce d'uso superficiali sparse. Buona conservazione generale.

€ 1500

285. Jean Baptiste Isabey (Nancy 1767 - Parigi 1855)
Parc de Saint Cloud.
Acquerello su carta. mm 215x163. Iscrizione poco leggibile recante nome d'artista a matita in basso a destra. Al verso: etichetta "EXPOSITION De la peinture française à Florence - Palais Pitti - Eté 1945" recante il nome d'autore ed il numero di catalogo "184". Provenienza: Collezione Tammaro De Marinis, esplicitato dall'iscrizione a penna e inchiostro di china e dall'etichetta posta sul *verso* della cornice.
In cornice legno e oro con vetro: cm 39,5x33,5. Foglio conservato entro *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 500

GONNELLI CASA D'ASTE

286. Slavko Kopac (Vinkovci 1913 - Parigi 1995)
Casa riflessa.
Olio su masonite. cm 44x51. Firmato in alto a sinistra.
In cornice dorata: cm 49x55,5. Cadute di colore lungo i margini, altrimenti buono stato conservativo.

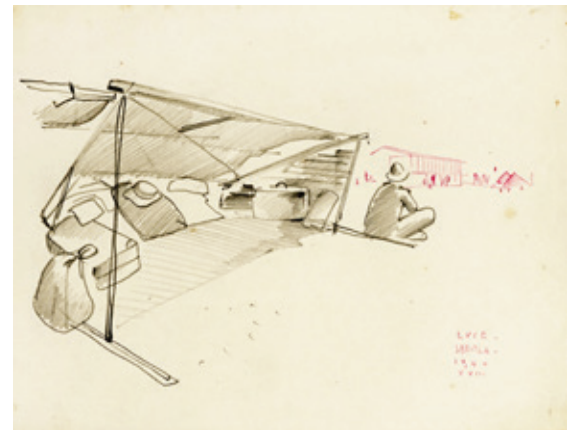
€ 280

287. Achille Lega (Brisighella 1899 - Firenze 1934)
Via delle Forbici. 1926.
Olio su tavoletta. cm 20x18. Firmato in basso a destra. Iscrizione: "All'amico Mannucci in Via delle Forbici II Sett." controfirmata al *verso* del supporto.
In cornice lignea: cm 30x28,2. Tracce d'uso. Buona conservazione generale.

€ 300

288. Silvestro Lega (Modigliana 1826 - Firenze 1895)
Dame che cuciono.
Matita su carta. mm 200x130. Firma ed iscrizione a penna e inchiostro di china bruno leggermente sbiadita in basso a destra.
Opera parzialmente applicata a cartone telato di supporto. Fioriture concentrate lungo i margini con una lieve brunitura all'angolo superiore destro. Buona conservazione generale.

€ 300

289. Giovanni Lomi (Livorno 1889 - 1969)
Raccoglitrice di spiga.
Olio su masonite. cm 29x38. Firmato e titolato a penna e inchiostro di china blu al *verso* del supporto.
In cornice con vetro: cm 46x56. Ottima conservazione.

€ 360

290. Ugo Lucerni (Parma 1900 - Firenze 1989)
Lotto composto di 13 disegni. 1940.
Raccolta di 13 matite e pastelli rosa su carta da taccuino. mm 210x270 cad. Ognuno recante firma e data al margine inferiore. Schizzi realizzati durante la prigionia a Sbeitla in Tunisia. (13)
Brunitura leggera diffusa con minime fioriture sporadiche su alcuni fogli. Nel complesso ottima conservazione.

€ 280

291. Ugo Lucerni (Parma 1900 - Firenze 1989)
Lotto composto di 4 tecniche miste. 1951.
Raccolta di 4 tecniche miste su fondi di carta colorata. cm 21/23x32/40. Ognuna firmata e datata al margine inferiore. Al *verso* del supporto timbro ad inchiostro nero con iscritto “Prof. Ugo Lucerni, Firenze - Piazza Donatello 19”. (4)
Opere totalmente applicate a cartoncino di supporto e conservate entro *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 180

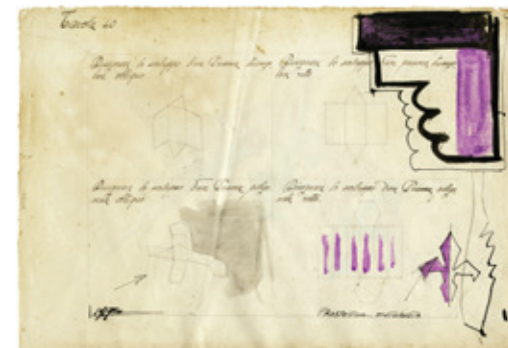
GONNELLI CASA D'ASTE

292. Ugo Lucerni (Parma 1900 - Firenze 1989)
Lotto composto di 4 tecniche miste. 1951.
Raccolta di 4 tecniche miste su fondi di carta colorata. cm 21/23x32/40. Ognuna firmata e datata al margine inferiore. Al *verso* del supporto timbro ad inchiostro nero con iscritto “Prof. Ugo Lucerni, Firenze - Piazza Donatello 19”. (4)
Opere totalmente applicate a cartoncino di supporto e conservate entro *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 180

293. Aristide Maillol (Banyuls-sur-Mer 1861 - Banyuls-sur-Mer 1944)
Dina (Vierny). 1941.
Carboncino su carta tabacco. mm 325x270. Monogrammato, titolato e datato in basso a sinistra. Dina Vierny fu una personalità poliedrica nell'ambiente artistico francese, cimentandosi in una carriera da gallerista, cantante, curatrice e mercante d'arte. Musa ufficiale di Aristide Maillol, la loro collaborazione diede frutto ad un'enorme quantità di dipinti, disegni e, soprattutto, sculture. Fu proprio Dina ad istituire il Museé Maillol nel 1995.
Piccole gore lungo i margini e strappetti restaurati con carta cotone leggera. Opera parzialmente applicata al margine superiore su *passe-partout* di supporto. Buona conservazione generale.

€ 600

294. Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)
Sport. 1927.
Acquerello, penna e inchiostro di china, pennarello feltro nero e bianchetto su carta. mm 360x250. Firmato in basso a destra, datato in alto a destra. In alto a sinistra: “A.C.F.”. Al *verso*: schizzi a matita di studio per costruzione di vari tipi di solidi, accompagnati da altri disegni di studio del logo della squadra calcistica Fiorentina. Controdatato al margina inferiore sinistra e “Prospettiva futurista” iscritto al margine inferiore destro.
Tracce d'uso lungo i margini con sporadiche fioriture di superficie. Buona conservazione generale.

€ 180

295. Marino Marini (Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
Nudo seduto. 1936.
Penna e inchiostro di china bruno su carta. mm 315x228. Firmato e datato a matita in basso a destra. Opera accompagnata da autentica della Fondazione Marino Marini di Pistoia con codice archivio "760" in data 22 Febbraio 2017.
Opera parzialmente applicata al margine superiore su *passe-partout* di supporto. Foxing leggero diffuso con trascurabile brunitura da esposizione. Buona conservazione generale.
€ 1000

296. Francesco Menzio (Tempio Pausania 1899 - Torino 1979)
Nudo femminile di schiena.
Penna e inchiostro di china e acquerello su carta. mm 385x285 (visibile). Firmato a pastello bruno in basso a destra.
In cornice con vetro: cm 52x42. Minimi difetti al margine superiore, altrimenti ottima conservazione.
€ 480

297. Michelangelo Meucci (Firenze 1840 - 1909)
Lotto composto di 2 grandi nature morte. 1901.
Olio su tela. cm 99,5x40 cad. Entrambi con firma, data e iscrizione "Firenze" al margine inferiore. (2)
Entrambi in cornici simil bambù con difetti: cm 120x50. Uno presenta un taglio restaurato al margine superiore. Buona conservazione generale.
€ 700

298. Vincenzo Migliaro (Napoli 1858 - 1938)
Scorcio di città.
Olio su tavola. cm 32x31. Firmato in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Tammaro De Marinis.
In cornice oro: cm 41x39. Minimi difetti con alcune venature leggermente visibili. Buona conservazione generale.
€ 300

299. Giorgio Morandi (Bologna 1890 - 1964)
Paesaggio. 1943.
Matita su carta. mm 192x265. Firma e data in basso a destra. Certificato di autenticità su fotografia firmato dalla Prof.ssa Marilena Pasquali. **Provenienza**: Firenze, S. Fortunati; Bologna, Galleria Transart Tolentino; Galleria Giraldi Roma; Collezione privata romana. **Bibliografia**: **E. Tavoni**, *Morandi, Disegni Catalogo Generale*, Electa Milano 1994, pag. 80 n. 1943-20.
Foglio applicato al margine superiore su cartoncino di supporto. Minima brunitura da esposizione, altrimenti opera in ottimo stato conservativo.
€ 15000

300. Giovan Battista Naldini (San Giovanni Valdarno 1897 - Firenze 1981)
Cacciata dal paradiso.
Terracotta. cm 29x16x15. Firma scavata nel materiale alla base della scultura.
Piccole crepe sparse dovute alla porosità del materiale con trascurabili tracce d'uso. Buona conservazione generale.
€ 180

301. Renato Natali [attribuito a] (Livorno 1883 - 1979)
Veglione.
Olio su tavola. cm 33x53. "R. Natali" iscritto in basso a destra, titolato a matita sul *verso* del supporto.
In cornice dorata: cm 53,5x72,5. Trascurabili difetti di superficie, altrimenti ottima conservazione.
€ 240

302. Renato Natali (Livorno 1883 - 1979)
Tre figure.
Olio su tavola. cm 40x30. Firma in basso a destra. Controfirma a pastello blu al *verso*, timbro e firma Lelio Tomei, timbro firmato della Galleria Ballerini di Prato e iscritto: "Dipinto già Ciardi Giotto Livorno 1976" e un'ultima iscrizione non leggibile.
In bella cornice a cassetta con vetro: cm 68x58. Ottima conservazione.
€ 700

303. Renato Natali [attribuito a] (Livorno 1883 - 1979)
Scorcio cittadino con tramonto. 1966.
Olio su tavola. cm 38x28. "R. Natali" iscritto in basso a sinistra. Targhetta metallica recante nome d'artista applicata al margine inferiore della cornice. Data e "Renato Natali" iscritti a matita sul *verso* del supporto.
In bella cornice con vetro: cm 59x68. Una venatura visibile in basso a sinistra ed una caduta di colore in alto a destra, altrimenti ottima conservazione generale.
€ 240

304. Plinio Nomellini (Livorno 1866 - Firenze 1943)
Senza titolo.
Olio su tela. cm 40x90. Firmato in basso a destra. Al *verso*: quattro firme a penna a sfera blu di Aldo Gonnelli, Due sottostanti alla coppia di iscrizioni recanti "Opera autentica di Plinio Nomellini" dello stesso. In aggiunta, ad entrambi i lati superiori del *verso*, compare un doppio timbro ad inchiostro nero della Saletta Gonnelli di Via Ricasoli. Il dipinto ritrae una figura bionda circondata da volatili e ninfe, immerse nel mare in tormenta.
Opera in bella cornice dorata con placchetta d'artista: cm 57x106,5. *Recto* con qualche caduta di colore sparsa, principalmente lungo i margini della tela e graffi di superficie poco visibili. Al *verso* sono presenti due piccoli restauri, uno in alto a destra ed uno a sinistra. Buona conservazione generale.
€ 1200

305. Plinio Nomellini (Livorno 1866 - Firenze 1943)
Autoritratto.
Sanguigna con piccoli interventi di acrilico su carta greve. mm 670x500. Firmato in basso a destra.
Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Minimi difetti lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.
€ 340

306. Giuseppe Novello (Codogno 1897 - 1988)
Sa tutto del Louvre e del Prado ma si smarrisce accompagnando l'amica straniera al celebre museo della propria città. 1959.
Matita e pennarello e inchiostro di china su carta. mm 355x360. Firmato e datato a penna a sfera nera in basso a destra. Iscrizioni poco leggibili a matita lungo il margine superiore del foglio, probabilmente prove di titolo. Titolo definitivo a stampa lungo il margine superiore ed inferiore.
In cornice lignea a cassetta con vetro: cm 62,5x52. Foglio totalmente applicato a cartoncino di supporto. Carta leggermente brunita con qualche fioritura sparsa, altrimenti buona conservazione generale.
€ 180

307. Umberto Onorato (Lucera 1898 - Cassino 1967)
Lotto composto di 4 caricature a tema cinematografico.
Raccolta di 4 pennarelli e inchiostro di china, carboncini e acquerelli su cartone. mm 410x300 cad. Ognuno recante la firma al margine inferiore ed i personaggi ritratti iscritti a matita sul *verso* dei supporti. Compongono il lotto le caricature di **Luchino Visconti**, **Evi Maltagliati**, **Ernesto Calindri** e **Sergio Tofano.** (4)
Minime tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione generale.
€ 200

308. Umberto Onorato (Lucera 1898 - Cassino 1967)
Lotto composto di 4 caricature a tema teatrale.
Raccolta di 4 Pennarelli e inchiostro di china, carboncini e acquerelli su cartone. mm 410x300 cad. Ognuno recante la firma al margine inferiore ed i personaggi ritratti iscritti a matita sul verso dei supporti. Compongono il lotto le caricature di **Irma Grammatica**, **Armando Falconi**, **Wanda Capodaglio** e **Luigi Pirandello**. (4)
L'opera ritraente Pirandello presenta uno strappo al margine destro ed una gora al margine sinistro. Le altre opere hanno minime tracce d'uso ma nel complesso ottima conservazione.
€ 200

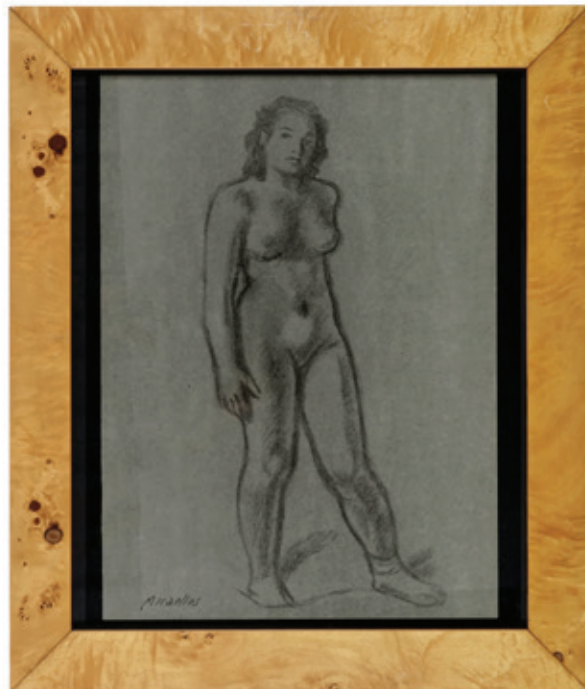
309. Arturo Pagliai (Livorno 1852 - 1896)
Mezzomonte.
Olio su tela. cm 37,5x46,5. Firmato e titolato in basso a destra. Etichetta poco leggibile applicata al *verso* del telaio.
In cornice: cm 47x56. Tracce d'uso leggere sparse. Buona conservazione generale.
€ 240

310. Ruggero Panerai (Firenze 1862 - Parigi 1923)
Al pascolo.
Olio su tela. cm 36x54. Firmato in basso a sinistra.
In cornice decorata: cm 56x75. Ottima conservazione.
€ 1000

311. Ruggero Panerai (Firenze 1862 - Parigi 1923)
Mucche.
Olio su tela. cm 38x55. Firmato in basso a sinistra. Al *verso*: etichetta di Galleria Geri di Milano e doppio timbro di collezione ad inchiostro blu di Giancarlo Meropini di Ponte a Egola.
In bella cornice lavorata con vetro: cm 56x72. Un leggero taglio verticale al margine sinistro con tracce d'uso agli angoli. Buona conservazione generale.
€ 800

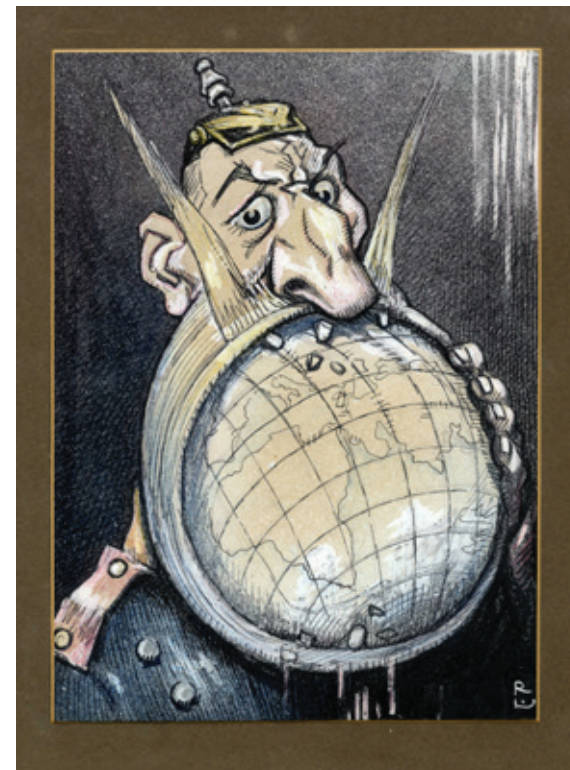
312. Antonio Pellegrini (1868 - 1941)
Cascata in piedi.
Olio su cartone. cm 240x175. Firmato in basso a sinistra. Titolato al *verso*.
Opera totalmente applicata a cartone di supporto. Piccoli fori lungo i margini dovuti ad una precedente messa in cornice. Tracce d'uso leggere, altrimenti buona conservazione generale.
€ 150

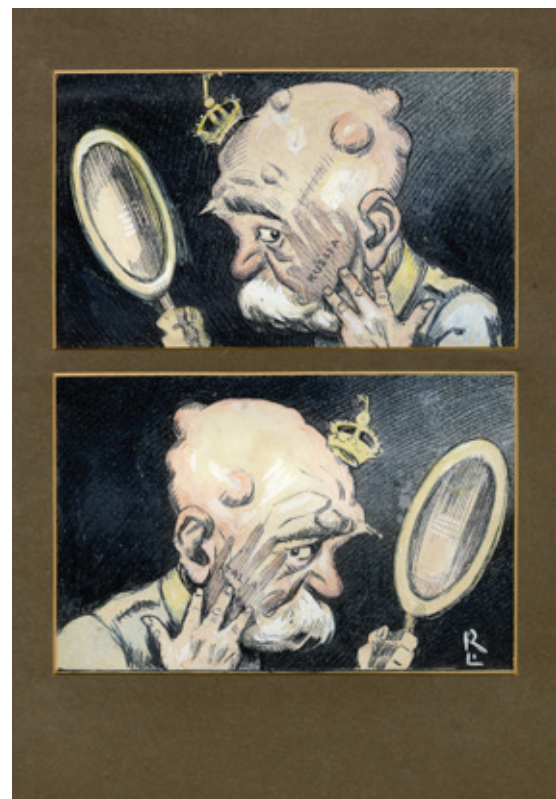
313. Luigi Pompignoli (Forlì 1814 - Firenze 1883)
Dama pensierosa.
Matita su carta. mm 250x190. Firmata in basso a destra. Filigrana "Whatman 1844" al margine destro del foglio.
Opera parzialmente applicata al margine superiore su cartoncino di supporto. Piccole fioriture sporadiche con difetti agli angoli. Buona conservazione generale.
€ 130

314. Mario Puccini (Livorno 1869 - Firenze 1920)
Lotto composto di 2 disegni. 1891.
1) *Ritratto di nobile.* 1891. Matita su carta. mm 500x320. Firmata due volte e datata in basso a destra. "Ecole Allemande, 1498 - 1554" a matita in alto a sinistra. Disegno preparatorio per un probabile quadro mai realizzato. 2) *Volto di ragazzo.* Matita e pastello bianco su carta tabacco. mm 195x205. Iscritto: "Studio di M. Puccini" a matita sul *verso*. (2)
OPERA 1: Foglio brunito con fioriture sparse.
OPERA 2: Sporadiche fioriture con una piega angolare in alto a sinistra.
€ 200

315. Ram [pseud. di Ruggero Alfredo Michahelles] (Firenze 1898 - 1976)
Nudo femminile.
Carboncino su carta antracite. mm 410x295. Firmato in basso a sinistra.
In cornice legno con vetro: cm 51x43. Ottima conservazione.
€ 200

GONNELLI CASA D'ASTE

316. Rata-Langa [pseud. di Gabriele Galantara] (Montelupone 1867 - Roma 1937)
Appartamento riservato ai coronati assassini. 1916.
Penna e inchiostro di china nero, guazzo e matita su fondo a stampa. mm 305x225 (visibile). Firmata "Rata/Langa" e datata in basso a destra.
Opera conservata entro *passe-partout.* Ottima conservazione.
€ 140

317. Rata-Langa [pseud. di Gabriele Galantara] (Montelupone 1867 - Roma 1937)
Gli Imperi Centrali. 1916 ca.
Penna e inchiostro di china nero, guazzo, pastelli grassi, acquerelli e matita su fondo a stampa. mm 310x227 (visibile). Firmata "Rata/Langa" in basso a sinistra.
Opera conservata entro *passe-partout.* Ottima conservazione.
€ 140

318. Rata-Langa [pseud. di Gabriele Galantara] (Montelupone 1867 - Roma 1937)
Wilhelm II. 1916 ca.
Penna e inchiostro di china nero, guazzo, pastelli grassi, acquerelli e matita su fondo a stampa. mm 305x220 (visibile). Siglata "R. L. (Rata/Langa) in basso a sinistra.
Opera conservata entro *passe-partout*. Ottima conservazione.
€ 120

319. Rata-Langa [pseud. di Gabriele Galantara] (Montelupone 1867 - Roma 1937)
Wilhelm II e la morte. 1916 ca.
Penna e inchiostro di china nero, guazzo, pastelli grassi, acquerelli e matita su fondo a stampa. mm 285x220 (visibile). Firmata "Rata/Langa" in basso a destra.
Opera conservata entro *passe-partout*. Ottima conservazione.
€ 120

320. Rata-Langa [pseud. di Gabriele Galantara] (Montelupone 1867 - Roma 1937)
Francesco Giuseppe d'Austria schiaffeggiato. 1916 ca.
Penna e inchiostro di china nero, guazzo, pastelli grassi e matita su fondo a stampa. mm 140/150x230. Siglato "R. L." (Rata/Langa) in basso a destra.
Opera conservata entro *passe-partout*. Ottima conservazione.
€ 120

321. Rata-Langa [pseud. di Gabriele Galantara] (Montelupone 1867 - Roma 1937)
Francesco Giuseppe d'Austria. 1916 ca.
Penna e inchiostro di china nero, guazzo, pastelli grassi e matita su fondo a stampa. mm 330x245. Firmato "Rata/Langa" in basso a destra.
Difetti ai margini dovuti ad un precedente incollaggio su *passe-partout*, altrimenti buona conservazione.
€ 100

322. Rata-Langa [pseud. di Gabriele Galantara] (Montelupone 1867 - Roma 1937)
Francesco Giuseppe d'Austria schiacciato dall'Alleanza. 1918.
Penna e inchiostro di china nero, guazzo, pastelli grassi, acquerelli e matita. mm 320x240 (visibile). Firmata "Rata/Langa" e datata in basso a sinistra.
Opera conservata entro *passe-partout*. Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.
€ 140

323. Gino Romiti (Livorno 1881 - 1967)
Paesaggio lacustre.
Olio e carboncino su masonite. cm 30x39,5. Firmato in basso a destra. Al *verso*: iscrizione "acquistato dal Dott. Tanzini il 18/7/1972 - Rossi Narciso Polinice galleria in Grosseto - Via Cesare Battisti 32" a pennarello feltro nero.
In bella cornice con vetro: cm 60x70. Piccoli difetti al margine superiore della cornice. Opera in ottimo stato conservativo.
€ 200

324. Emile Francois Rouseau (Talence 1853 - XX Secolo)
Lettura serale. 1910.
Olio su tavola. cm 41x32,3. Firma, data e dedica parzialmente leggibile in basso a destra. Etichetta a stampa recante dati dell'opera e breve biografia d'artista applicata al *verso* del supporto.
Crettatura leggera diffusa con cadute di colore minime lungo i margini. Opera di ottima qualità pittorica in buono stato conservativo.
€ 180

325. Enrico Sacchetti (Roma 1877 - Firenze 1969)
Lotto composto di 2 disegni e 1 pochoir. 1920-35.
1) *Coppia di figure*. 1935. Carboncino su carta filigranata. mm 480x305. Firmata e datata al margine inferiore del *verso*. 2) *Testa di fauno con uva*. 1920 ca. *Pochoir*. mm 340x235. 3) *Figure sotto la palma*. Carboncino e penna e inchiostro di china bruno su carta. mm 154x127. (3)
OPERA 1: Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Minimi difetti concentrati lungo i margini, altrimenti ottima conservazione. OPERA 2: In cornice ovale leggermente danneggiata con vetro: cm 39x28. Tracce d'uso minime, altrimenti ottima conservazione. OPERA 3: Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Una mancanza all'angolo superiore sinistro con leggera brunitura diffusa. Buona conservazione.
€ 180

326. Antonio Salvetti (Colle Val d'Elsa 1854 - 1931)
Marina con barche. 1916.
Olio su tavola. cm 16,5x31 (visibile). Firmato e datato in basso a destra.
In bella cornice lignea con vetro: cm 37x52. Ottima conservazione.
€ 240

327. Edgardo Saporetti (Bagnacavallo 1865 - 1909)
Signora che cuce. 1900 circa.
Olio su tela incollata su cartone. cm 67x48. Firmato in basso a sinistra.
Minimi difetti marginali.
€ 260

328. Adolfo Scarselli (Firenze 1866 - Pisa 1945)
Uomo di profilo.
Acquerello, pastello, matita e carboncino su cartoncino. mm 460x280 (visibili). Firma in basso a destra.
In bella cornice di legno con vetro: cm 50x32. Ottima conservazione.
€ 200

329. Adolfo Scarselli (Firenze 1866 - Pisa 1945)
3 disegni recto/verso su 1 foglio.
Matita, carboncino e pastello rosso su carta. mm 630x470. Tre meravigliosi ritratti *recto/verso* che manifestano un'altissima qualità della mano dell'artista.
Il foglio è montato in *passe-partout* che permette la fruizione *recto/verso*. Qualche macchiolina e difetto della carta ma buona conservazione.
€ 300

330. Adolfo Scarselli (Firenze 1866 - Pisa 1945)
Ritratto maschile di profilo con cappello e occhiali.
Pastello e carboncino su carta. mm 520x340. Altissima qualità dell'opera.
Opera montata in *passe-partout*. Vari restauri della carta ai margini superiore e inferiore.
€ 200

331. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Elisa Rizzotto.
Matita su carta. mm 240x170. Firmata a matita in basso a destra. Al margine inferiore: nota manoscritta di Elisa Rizzotto con iscritto "Schizzo che mi fece Telemaco Signorini quando avevo sei anni. In villeggiatura a Signa".
Foglio applicato al margine superiore su carta di supporto. Brunitura generale con piccoli difetti sparsi. Buona conservazione.

€ 180

332. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Scorcio di paese.
Olio su tavoletta. cm 23,6x16,7. Monogrammato in basso a destra. Coppia di iscrizioni al *verso*: "Questo quadro è opera del pittore Telemaco Signorini", vicino ad un timbro a ceralacca; "Dichiaro che quest'opera è autentica di Telemaco Signorini" iscritta al centro e firmata da Michele Biancale.
Tracce d'uso e leggere cadute di colore lungo i margini. Buona conservazione generale.

€ 700

333. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Firenzuola e il Santerno. 1890.
Coppia di matite su carta da taccuino applicate a stesso cartoncino. mm 75x125 cad. Entrambe firmate in basso a destra e recanti data e titolo al margine sinistro. Al *verso*: etichetta a stampa della *Mostra di disegni di Telemaco Signorini* patrocinata dalla Soprintendenza alle gallerie di Roma con indicati i numeri 270 e 271 del cartone n. CLXIII.
Opere parzialmente applicate a carta di supporto a sua volta applicata a cartoncino. Rade fioriture, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

GONNELLI CASA D'ASTE

334. Armando Spadini (Firenze 1883 - Roma 1925)
Taccuino di 90 schizzi. 1903.
Raccolta di 90 matite, sanguigne e pastelli colorati su carta da schizzi leggera rilegata con spirale metallica. mm 120x170 cad. Illustrate *recto/verso*. Iscrizione a matita al contropiatto anteriore: "Scuola professionale delle arti decorative industriali. Spadini Armando - Firenze 29 Luglio 1903". Molte pagine recano la firma lungo i margini. Graziosa opera giovanile probabilmente realizzata durante una vacanza estiva. I soggetti rappresentati all'interno dell'album sono ricorrenti e raffigurano scene intime di vita quotidiana della stessa famiglia.
Copertina dell'album quasi totalmente distaccata con una gora d'acqua al margine. Pagine con tracce d'uso sparse. Buona conservazione generale.

€ 100

335. Orfeo Tamburi (Jesi 1810 - Parigi 1994)
Rue de Provence. 1968.
Olio su tela. cm 15,5x20,5. Al *verso*: Titolo e data iscritte a penna a sfera blu. Etichetta di Contemporarte di Calenzano recante i dati del dipinto. Opera accompagnata da autentica della stessa galleria con dati, fotografia in bianco e nero ed impronta d'artista firmata da Tamburi sotto l'iscrizione "L'opera riprodotta è stata direttamente raccolta nello studio dell'Autore".
In cornice lignea con vetro: cm 45,5x40. Tela applicata a tavola di supporto. Buona conservazione generale.

€ 400

336. Ascanio Tealdi (Cesanello 1880 - 1961)
Marina.
Olio su cartone. cm 26,5x32,5. Firmato in basso a sinistra.
In cornice: cm 52x58. Buona conservazione generale.

€ 150

337. Gioacchino Toma [attribuito a] (Galatina 1836 - Napoli 1891)
Ritratto di giovane ragazza.
Olio su tela. cm 29,5x24. Iscritto "G. Toma" sia sul *verso* del telaio che della tela.
In cornice dorata: cm 39x31,5. Tela con minimi difetti al *recto*. Al *verso*: operazione di restauro in basso a sinistra con difetti sparsi. Ottima conservazione complessiva.
€ 200

338. Gino Tommasi (Livorno 1880 - 1942)
Cortile.
Olio su tavoletta. cm 31,5x18. Firmato a matita in basso a destra.
Margini del supporto frastagliati con tracce d'uso sparse. Buona conservazione generale.
€ 100

339. Ludovico Tommasi (Livorno 1866 - Firenze 1941)
Figure sulla spiaggia.
Olio su cartone. cm 15x22. Firmato a matita in alto a sinistra, controfirmato a penna e inchiostro di china sul *verso*.
In cornice oro con difetti: cm 29x36. Mancanze di colore lungo i margini ma buona conservazione generale.
€ 280

GONNELLI CASA D'ASTE

340. Renzo Tubaro (Codroipo 1925 - Udine 2002)
Natura morta con frutta. 1940.
Olio su tavola. cm 25,7x64,2. Firmato e datato in basso a sinistra. Piccolo schizzo di studio a matita sul *verso* del supporto.
Una piccola caduta di colore in basso a destra con difetti lungo i margini. Buona conservazione generale.
€ 240

341. Renzo Tubaro (Codroipo 1925 - Udine 2002)
Lotto composto di 2 dipinti. 1940.
Olio su tavola. cm 27x37. Firmato e datato in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: **Id**. *Carro con contadini*. Olio su cartone. cm 18x27. (2)
L'olio su tavola presenta una venatura molto visibile al margine sinistro. Difetti lungo i margini. Buona conservazione generale.
€ 200

342. Renzo Tubaro (Codroipo 1925 - Udine 2002)
Natura morta con radicchio e pesce. 1941.
Olio su tavola. cm 26x64,5. Firmato e datato in basso a sinistra. Schizzo preparatorio a carboncino eseguito sul *verso* della tavola.
Lievi difetti e graffi lungo il margine del supporto, altrimenti ottima conservazione.
€ 240

343. Heinrich Ludolf Verworner (Lipsia 1864 - Dresda 1927)
Bagnanti. 1917.
Olio su tela. cm 30x53. Siglato a matita in basso a destra. Timbro ad inchiostro nero con iscritto "Ludolf Verworner Florenz." e data a pastello celeste posti al *verso* della tela.
In bella cornice con vetro: cm 52x74,5. Tela priva di telaio parzialmente applicata su tavola. Un piccolo strappo al margine sinistro con cadute di colore rade. Buona conservazione generale.
€ 300

344. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Viandante con bastone.
Carboncino su cartoncino. mm 565x220. Firmato a matita dalla figlia Chiara in basso a destra.
Brunitura leggera diffusa con tracce di un precedente incollaggio lungo i margini. Buona conservazione.
€ 180

345. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Lotto composto di 2 disegni.
Coppia di disegni, uno a penna e inchiostro di china bruno, l'altro a pastello celeste. mm 180/190x115/120. Entrambi recanti etichetta di Galleria D'Arte La Navicella di Viareggio con doppi timbri della stessa, ciascuna applicata al *verso* della cornice. Titolo iscritto a penna al *verso*. Compongono il lotto *Viandante* e *La pescivendola*. (2)
Entrambi in cronice con vetro: cm 35x27,5 cad. *Viandante* presenta alcune tracce d'uso sparse, nel complesso buona conservazione generale.
€ 150

GONNELLI CASA D'ASTE

346. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Testa di soldato italiano. 1919 ca.
Scultura in gesso con basamento in legno smaltato bianco. cm scultura 20x15. cm basamento 25x20. Sigla scavata nel gesso nella parte destra del copricapo. Una stella incisa sul fronte del volto. Targhetta in ottone recante il nome d'artista applicata al basamento. Opera accompagnata da autentica su fotografia di Enrico Dei di Viareggio con sua firma a penna. (2)
Testa con irregolarità dovute alla superficie porosa del materiale ma in ottimo stato conservativo. Basamento distaccato dalla scultura.
€ 1500

347. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Lotto composto di 2 disegni. 1932.
Coppia di disegni, una matita su carta ed una penna e inchiostro di china bruno su carta. mm 315x210/225. Entrambi firmati al *verso*. (2)
Bruniture da esposizioni generali su entrambi i fogli con tracce d'uso sparse. Buona conservazione generale.
€ 120

348. Giuseppe Viviani (Agnano 1898 - Pisa 1965)
I quattro mori. 1954.
Olio su tela. cm 59x41,5. Firmato e datato in basso a destra. Titolato e controdatato su etichetta posta al *verso* del telaio.
In cornice con vetro: cm 77,5x60,5. Cadute di colore sparse concentrate lungo alcune linee di contorno nero. Buona conservazione generale.
€ 1000

349. Frank Will (Clichy 1900 - 1950)
Pont Saint Michel.
Matita, carboncino e acquerello su carta. mm 450x540 (visibile). Firmato a matita in basso a sinistra. Titolato a matita in basso a destra. Provenienza: Collezione Tammaro De Marinis.
In bella cornice argento con vetro: cm 69x78. Minima brunitura diffusa, altrimenti ottima conservazione.
€ 150

350. Frank Will (Clichy 1900 - 1950)
Dreux.
Matita, carboncino e acquerello su carta. mm 520x425 (visibile). Firma e titolo a matita in basso a destra. Provenienza: Collezione Tammaro De Marinis.
In cornice lavorata oro con vetro: cm 68x59. Minima brunitura, altrimenti ottima conservazione.
€ 150

351. Fausto Zonaro (Masi 1854 - 1929 Sanremo)
Case di campagna.
Olio su tavola. cm 40x20. Firmato in basso a destra. Targhetta metallica applicata all cornice recante il nome d'artista ed il titolo dell'opera. Al *verso*: timbro ad inchiostro nero di Galleria Cordusio di Milano con ulteriore etichetta della stessa.
In cornice lignea con vetro: cm 52,5x35. Ottima conservazione.
€ 500

IV SESSIONE DI VENDITA
Mercoledì 27 novembre, ore 14.00

352. Guido Balsamo Stella (Torino 1882 - Asolo 1941)
L'arrotino. 1911.
Acquaforte. mm 580x545. Foglio: mm 795x590. Timbro di collezione ad inchiostro blu sul *verso*.
Brunitura diffusa con difetti lungo i margini, altrimenti buona conservazione generale.

€ 150

353. Guido Balsamo Stella (Torino 1882 - Asolo 1941)
Una fabbrica in Renaia. 1912.
Acquaforte. mm 440x440. Foglio: mm 640x560. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Controfirmata a matita in basso a destra. Titolata a matita in basso a sinistra. Ulteriori appunti a matita all'angolo inferiore destro del foglio.
Foglio con molte fioriture sparse sia al *recto* che al *verso*. Inciso in buono stato conservativo.

€ 120

354. Gino Barbieri (Cesena 1885 - Monte Zomo 1917)
Lotto composto di 4 incisioni a tema militare.
Xilografie. mm 230/315x230/320. Foglio: mm 445x305 (aperto) cad. Tutte monogrammate in lastra agli angoli. Una con iscrizione in lastra "Inciso in trincea". Ogni opera presenta il titolo a matita fuori lastra. Compongono il lotto le opere: *Fanti*, *Artiglieria*, *Siesta* e *Soldati*, ognuna estratta dalla rivista *Xilografia*. (4)
Fogli con traccia do piega centrale. Piccole mancanze di supporto su alcuni lungo i margini. Incisi in ottimo stato conservativo.

€ 200

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 365***

Stampe moderne

355. Gino Barbieri (Cesena 1885 - Monte Zomo 1917)
Lotto composto di 4 incisioni.
Xilografie. mm 50/190x70/250. Foglio: mm 70/605x90/240. Tre monogrammate in lastra lungo i margini. Una titolata in lastra in basso a destra. Compongono il lotto le opere: *Il giglio*, *Il rancio*, *Soldato con aquila* e *Nudi*. Incisioni estratte dalla rivista *Xilografia*. (4)
L'incisione *Nudi* è totalmente applicata a foglio di supporto. Mancanze lungo i margini di ciascuna stampa. Incisi in buono stato conservativo.
€ 150

356. Gino Barbieri (Cesena 1885 - Monte Zomo 1917)
Gabriele D'Annunzio. 1938.
Xilografia su carta vergellata. mm 310x230. Foglio: mm 415x300. Firmata in lastra in basso a destra. "VIADOTTO. Q.50" in lastra in basso a destra. Opera in xilografia dal disegno a sanguigna ritrovato dopo la morte di Barbieri dentro la sua cassetta personale. Incisione proveniente da L'Eroica del 1938. Barbieri fu assegnato sotto richiesta di D'Annunzio al suo stesso reggimento, il 77° Fanteria della Brigata Toscana, situato sulla prima linea. Vi rimase fino alla morte.
Opera totalmente applicata a *passe-partout*. Ottima conservazione.
€ 180

Rara
357. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Bosco sul Passirio.
Acquaforte e puntasecca su velina applicata. mm 155x240. Foglio: mm 350x428. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. Numerata a matita in basso al centro. Timbro a secco d'artista posto all'angolo inferiore destro. Es. 2/5.
Foxing diffuso con brunitura da esposizione lungo la lastra. Buona conservazione generale.
€ 240

358. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
La strada di Ancona. 1931.
Acquaforte. mm 240x320. Foglio: mm 360x445. Siglata, datata e titolata in lastra in basso a sinistra. Controfirmata a matita in basso a destra, controtitolata a matita in basso a sinistra sopra la dedica. Numerata a matita in basso al centro. Acquaforte poi inserita nella cartella *Canti* di Giacomo Leopardi, contenente cinque poesie e due incisioni originali di Bartolini, edita da Bucciarelli nel 1962. Es. 5/50.
Due tracce di incollaggio al margine superiore del *verso*, altrimenti ottima conservazione.
€ 180

359. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Le piante grasse. 1940.
Acquaforte su velina applicata. mm 185x120. Foglio: mm 350x280. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. Numerata a matita in basso al centro. Es. 21/50.
Opera parzialmente applicata a *passe-partout* di supporto. Minimi difetti al margine superiore e inferiore. Inciso in ottima conservazione.
€ 180

360. Mosè Bianchi (Monza 1840 - 1904)
Lotto composto di 3 incisioni. 1873.
1) *Una boccata di fumo*. 1873. Acquaforte su velina applicata. mm 120x95. Foglio: mm 485x330. Firmata, datata e titolata in lastra al margine inferiore. Appunti di collezione a matita in basso a destra. 2) *Enfant de chœur (En Italie)*. Acquaforte su carta vergellata. mm 205x125. Foglio: mm 490x345. Firmata in lastra in basso a destra. Dati editoriali a stampa lungo i margini. 3) *L'enfant de choeur (Italie)*. Acquaforte. mm 290x220. Foglio: 490x345. Firmata in lastra in basso a destra. Dati editoriali a stampa lungo i margini. (3)
Tracce d'uso con leggere bruniture su tutti i fogli. Ottima conservazione degli incisi.
€ 280

361. Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)
La cavalla bianca. 1930 ca.
Linoleografia su carta velina. mm 320x290. Foglio: mm 515x400. Firma e "Sassari" a matita in basso a destra. Titolo a matita in basso a sinistra.
Brunitura da esposizione con supporto ripiegato lungo tutti i margini. Piccola piega in basso a sinistra, altrimenti ottima conservazione dell'inciso.
€ 240

362. Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)
Donne presso la fonte. 1934.
Linoleografia su carta velina. mm 350x300. Foglio: mm 510x420. Firma e "Sassari" a matita in basso a destra.
Opera totalmente applicata a *passe-partout*. Difetti marginali dovuto al nastro adesivo. Inciso in ottimo stato conservativo.
€ 240

363. Umberto Boccioni (Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)
Figura distesa (Mario Sironi). 1907.
Acquaforte e puntasecca. mm 150x232. Foglio: mm 350x455. TAYLOR, 301. BALLO, 41. BELLINI (Boccioni), 9. Iscrizione "II/5/10" a matita in basso a sinistra. Lastra databile al 1907 sulla base di un esemplare datato dalla collezione Ruberl di Milano. L'ipotesi che la persona ritratta possa essere Mario Sironi fu avanzata già da Luigi Bartolini e poi avallata da Ettore Sironi, fratello dell'artista. Incisione nel II stato di 2 della tiratura postuma eseguita dalla sorella Amelia. Es. 5/10.
Segno di brunitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.
€ 700

364. Bernard Buffet (Parigi 1928 - Tourtour 1999)
Rita. 1960.
Litografia a colori. mm 660x510. Foglio: mm 715x540. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. 59/125.
Foglio brunito con tracce di graffette lungo i margini. Buona conservazione dell'inciso.
€ 200

365. Duilio Cambellotti (Roma 1876 - 1960)
Tarqnas. 1910 ca.
Xilografia su carta Giappone. mm 500x500. Foglio: mm 575x515. Titolata in lastra in alto a sinistra, monogrammata in lastra in basso a destra. Firmata a matita in basso al centro. Bellissima incisione di prova per la raccolta di 35 tavole della pubblicazione *Leggende Romane*.
Opera parzialmente applicata al margine superiore su cartoncino di supporto. Brunitura diffusa con qualche mancanza di supporto lungo i margini. Inciso in ottima conservazione.
€ 180

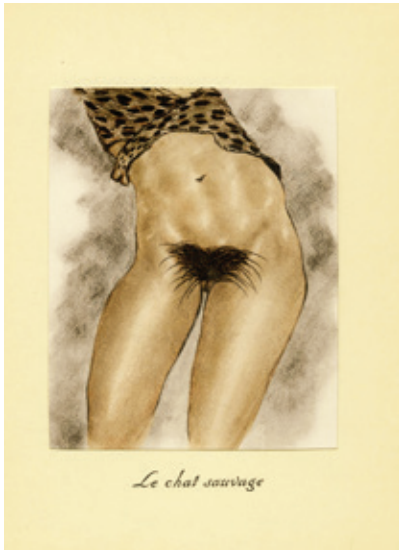
366. Massimo Campigli (Berlino 1895 - Saint-Tropez 1971)
Passeggiata romana. 1955.
Litografia a colori. mm 430x575. Firmata e datata a matita in basso a destra. Numerata a matita in basso a sinistra, Timbro a secco parzialmente leggibile all'angolo inferiore sinistro.
Foglio leggermente brunito, altrimenti ottima conservazione.
€ 150

367. Carlo Carrà (Quargnento 1881 - Milano 1966)
I dioscuri. 1924.
Acquaforte. mm 185x245. Foglio: mm 497x347. Firma in lastra in basso a destra. Titolo, data e tiratura a matita in basso ai lati. Doppio timbro a secco agli angoli inferiori del foglio, uno de "Luigi De Tullio Stampatore" e l'altro de "Studio Milano Carrà". Es. 42/60.
Opera applicata a *passe-partout* con tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del foglio. Ottima impressione.

€ 200

368. Francis Brook Chadwick (Boston 1850 - Groslay 1943)
Lotto composto di 3 incisioni. 1915.
Raccolta di 3 acqueforti. mm 140/200x100/175. Fogli: mm 215/325x130/253. Una siglata in lastra in basso a destra. Due firmate a matita in basso a destra e l'altra siglata a matita in basso a destra. Una datata a matita all'angolo inferiore sinistro. Presente un grazioso timbro ad inchiostro rosso raffigurante una papera posto al margine inferiore di un foglio. (3)
Fioriture sporadiche lungo i margini dei fogli. Lastre in buono stato conservativo.

€ 150

369. Edouard Chimot (Lilla 1880 - Parigi 1959)
Le Chat. Gli amoureux et les savants austeres. 1932.
Raccolta da 15 fotolitografie a colori contenute entro album in cartone rosso. mm 220x130 ca. cad. Fogli: mm 305x255 cad. Ognuno parzialmente applicato a *passe-partout* al margine superiore. Indice delle tavole in litografia su coppia di carte in folio, una recante l'anno di edizione e le varie tirature realizzate. Divertente raccolta di acconciature del pube che diventano progressivamente più surreali. Esemplare privo di numerazione ma probabilmente postumo alla prima edizione. La cartella conserva lo stesso colore della tiratura originale ma non presenta l'incisione con la testa di gatto al piatto anteriore.
Album contenitivo con tracce d'uso sparse. La coppia di carte in folio presenta qualche strappetto lungo la piega centrale. Tavole in ottimo stato conservativo.

€ 300

370. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)
Bautte.
Monotipo. mm 515x420. Foglio: mm 625x470. Firmato a matita in basso a destra.
Opera totalmente applicata a *passe-partout* di supporto. Foglio brunito con tracce d'uso dovute al precedente incollaggio lungo i margini. Inciso in buono stato conservativo.

€ 280

371. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)
Bautte.
Monotipo. mm 480x400. Foglio: mm 450x460. Firmato a matita in basso a destra. "(Monotipo)" a matita in basso a sinistra.
Opera totalmente applicata a cartone di supporto. Minimi difetti lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 300

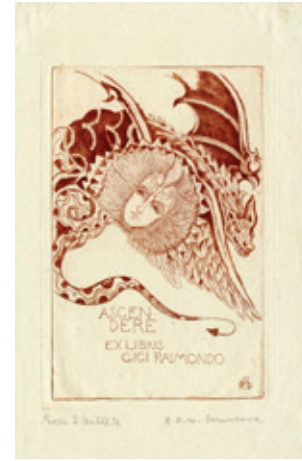
372. Lèon Courbouleix (Montpellier 1887 - Parigi 1972)
Week end. Aux dépens d'un Amateur. 1930.
Raccolta di 9 acqueforti in coloritura ed un frontespizio conservate entro cartella contenitiva in cartone e tela. mm 220x145 ca. cad. Fogli: mm 327x240 cad. Titolata sia sul frontespizio inciso che sull'etichetta in carta applicata al piatto anteriore. Esemplare mancante di 3 incisioni. Realizzata in 150 esemplari, questa cartella non riporta il numero di tiratura.
Contenitore con difetti lungo i margini e aletta inferiore strappata. Qualche fioritura sparsa con una brunitura sul frontespizio. Tavole in ottimo stato conservativo.

€ 180

373. Bruno Croatto (Trieste 1875 - Roma 1948)
Lotto composto di 2 incisioni.
1) *30 Ottobre*. Acquaforte con ritocco di colore manuale. mm 245x255. Foglio: mm 445x370. Firmata a matita in basso a sinistra, titolata a matita in basso a destra. 2) *Roma, Villa Borghese*. Acquatinta. mm 315x420. Foglio: mm 455x555. Firmata a matita in basso a sinistra, titolata e numerata a matita in basso a destra. Es. 33/80. (2)
Fogli leggermente bruniti, altrimenti ottima conservazione degli incisi.
€ 150

374. Bruno Croatto (Trieste 1875 - Roma 1948)
Lotto composto di 3 incisioni. 1924.
Acqueforti, acquetinte e puntesecche. mm 190/250x235/330. Foglio: mm 355/390x425/486. Tutte firmate a matita in basso a sinistra. Compongono il lotto le incisioni: *Pozzuoli - Il Castello*, *Alberi* e *Catania - Via della Mecca*. (3)
Fogli con tracce di brunitura. Uno con fioriture sparse. Buona conservazione generale.
€ 150

375. Bruno Croatto (Trieste 1875 - Roma 1948)
Lotto composto di 3 incisioni. 1924.
Acqueforti, acquetinte e puntesecche. mm 183/210x238/380. Foglio: mm 274/390x387/495. Due firmate a matita in basso a sinistra. Una titolata in lastra in basso a sinistra. Compongono il lotto le incisioni: *Borgo a Mozzano*, *Val di Serchio - Ponte del Diavolo*, *Catania - Via della Mecca* e *Funerale di San Simone Stilita*. (3)
Brunitura leggere e fioriture sparse sui fogli. Uno con una gora d'acqua in alto a destra. Buona conservazione generale.
€ 150

376. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)
Lotto composto di 3 incisioni.
Raccolta di 3 incisioni tra puntesecche e fotoincisioni. mm 127/168x85/115. Foglio: mm 170/237x120/175. Due incisi su carta vergellata e firmati a mano in basso a destra. Compongono il lotto le incisioni: *Ex libris Gigi Raimondo - Navigare est necesse, Ex libris Gigi Raimondo - Ascendere* e *Ex libris Climene Sormani Maestri - Suono sull'arpa del mio cvore la canzone del mio dolore.* (3)
Fogli parzialmente applicati al margine superiore su cartoncino di supporto. Minimi difetti lungo i margini, altrimenti ottima conservazione generale.
€ 120

377. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Ila e le ninfe. 1925.
Xilografia a due legni. mm 235x170. Foglio: mm 325x255. Siglata in lastra in basso a destra. Si tratta dello stesso soggetto utilizzato per illustrare gli *Idilli* di Teocrito, in versione bianco e nero, nella serie *Poeti Greci* tradotta da Ettore Romagnoli. Ila era un giovane compagno di Ercole, di cui l'eroe si innamorò nel corso della spedizione degli Argonauti. In una tappa durante il viaggio Ila, incaricato di attingere acqua presso una fonte, viene rapito dalle Naiadi, ninfe delle sorgenti e dei fiumi che, catturate dalla sua bellezza, lo attirano in acqua per donargli l'immortalità.
Opera applicata al margine superiore a foglio di supporto a sua volta montato in *passe-partout*. Ottima conservazione.
€ 180

378. Sonia Delaunay (Gradshik 1885 - Parigi 1979)
Sans titre. 1966.
Acquaforte a colori su carta con filigrana "Edizioni del Cinquale". mm 470x345. Foglio: mm 670x455. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Sigla in lastra in basso a sinistra. Es. 8/60.
Lievi tracce d'uso. Impressione perfetta e inchiostrazione corposa e brillante.
€ 500

379. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)

Lotto composto di 2 incisioni a tema popolare.
1) *Verso la fonte*. Xilografia. mm 295x200. Foglio: mm 305x224. Siglato in lastra in basso a destra. Filigrana all'angolo inferiore destro. Poesia *Desiderio dell'ignoto* a stampa sul *verso* del foglio. 2) *Il ballo di Trope*. Xilografia. mm 400x360. Foglio: mm 575x415 (aperto). Siglato in lastra in basso a sinistra. Dati editoriali dell'opera impressi a stampa sul *verso*. Quattro parziali filigrane della carta poste ad ogni angolo del supporto. (2)
OPERA 1: Minimi difetti. Ottima conservazione. OPERA 2: Difetti lungo i margini con pieghe verticali ed orizzontali. Inciso in buono stato conservativo.

€ 150

380. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)

Lotto composto di 2 incisioni pastorali.
1) *Il pastore nella tormenta*. Xilografia. mm 170x125. Foglio: mm 298x222. Nome d'artista iscritto a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra. Filigrana della rivista posta all'angolo inferiore destro. Dati editoriali de *L'Eroica* anno XIX-XX a stampa al *verso* del foglio. 2) *Mattino*. Xilografia. mm 295x200. Foglio: mm 340x240. Filigrana parzialmente leggibile all'angolo superiore destro. (2)
OPERA 1: Foglio totalmente applicato a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione. OPERA 2: Foglio brunito con lievi tracce d'suo. Buona conservazione generale.

€ 150

381. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)

Lotto composto di 2 incisioni.
Xilografie. mm 295x250 cad. Foglio: mm 440x323 cad. Entrambe recanti titolo e nome d'artista in lastra lungo il margine inferiore. Timbro a secco de *L'Eroica* agli angoli superiori dei fogli. Compongono il lotto le opere: *Campagna* e *Il grano*. (2)
Minimi difetti lungo i margini. Buona conservazione generale.

€ 120

382. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)

Lotto composto di 3 incisioni.
1) *La predicazione*. Xilografia. mm 275x250. Foglio: mm 423x300. Filigrana de *L'Eroica* in basso a sinistra. 2) *Figure*. Xilografia. mm 200x260. Foglio: mm 227x298. Filigrana de *L'Eroica* in basso a sinistra. Testo a stampa intitolato *Per il suo sangue* sul verso del foglio. 3) *La tosatura*. Xilografia. mm 295x250. Foglio: mm 445x320. Dati editoriali impressi al margine inferiore della lastra. Filigrana de *L'Eroica* in basso a sinistra. (3)
Un'opera montata in *passe-partout* di supporto. Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 180

383. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)

Lotto composto di 2 incisioni. 1928 ca.
1) *Cristo desiro*. Xilografia. mm 220x280. Foglio: mm 300x400. Siglata in lastra in basso a sinistra. "Tav. IX - Mario Delitala, Cristo deriso" a stampa all'angolo inferiore sinistro del verso. 2) *Giovanni Tolu*. Xilografia. mm 310x265. Foglio: mm 355x310. (2)
OPERA 1: Foglio totalmente applicata a *passe-partout*. OPERA 2: Foglio brunito con minimi difetti. Ottima conservazione generale.

€ 120

384. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)

Lotto composto di 3 incisioni a tema sardo. 1963-65.
1) *Verso la fonte*. 1963. Xilografia. mm 295x200. Foglio: mm 480x340. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. Numerata a matita in basso al centro. Es. 7/20 Ediz. '963. 2) *Ballo paesano*. 1964. Xilografia. mm 290x195. Foglio: mm 470x350. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. Numerata a matita in basso al centro. Es. 7/20 Ediz. '64. 3) *La famiglia del contadino di Fonni*. 1965. Linoleografia. mm 385x345. Foglio: mm 630x500. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. Numerata a matita in basso al centro. Es. 4/20 Ediz. '65. (3)
OPERA 1 e OPERA 2 sono applicate a *passe-partout*. Ottima conservazione generale.

€ 300

385. Stanis Dessy (Arzana 1900 - Sassari 1986)
Venditore di sonagli. 1969.
Linoleografia. mm 345x445. Foglio: mm 470x575. Firma apocrifa a matita in basso a destra. Titolo a matita in basso a sinistra.
Foglio totalmente applicato a *passe-partout*. Ottima conservazione.
€ 100

386. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 4 incisioni. 1912-48.
1) *Perugia. La porta dell'arco della Mandola (Mandorla)*. 1912-13. Acquaforte e bulino su carta rosata. mm 270x345. Foglio: mm 488x660. BELLINI-ALBERTI, 5. Firmata in lastra in basso a sinistra. Controfirmata a timbro ad inchiostro in basso a destra. Filigrana "Roma" con Lupa in basso a sinistra. 2) *S. Gimignano di sera*. 1947-48. Acquaforte su carta con filigrana "Roma". Inciso: mm 282x257. Lastra: mm 345x271. Foglio: mm 673x487. BELLINI-ALBERTI, 62. Questa bellissima veduta è incorniciata al margine superiore della lastra da un tralcio di vite carico d'uva intrecciato con alcuni rami di zucca; la contrapposizione tra il ritmo discendente dei rami e l'ascendente delle torri genera una pacifica armonia. 3) *Campanile di S. Francesco a Gubbio*. 1913. Acquaforte e bulino. mm 340x185. Foglio: mm 500x350. BELLINI-ALBERTI, 9. Firmata a pennarello e inchiostro di china in basso a destra. Incisione nel I stato di 2, prima della presenza della firma in lastra. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Diploma di menzione onorevole per Benvenuto Disertori alla Società delle Belle Arti di Firenze. Anno sociale LXXI*. Fotoincisione con firme e timbri del segretario e del presidente della Società. Certificato rilasciato per l'opera *Arco della Mandola, Perugia*. Provenienza: Eredi Disertori. (4)
Tracce d'uso sparse. Incisi in ottimo stato conservativo.
€ 240

387. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Il pero. 1913.
Acquaforte sabbia. Inciso: mm 273x222. Lastra: mm 298x235. Foglio: mm 690x495. BELLINI-ALBERTI, 63. Alberti data con riserva l'incisione al 1948 sulla base della testimonianza della moglie dell'artista, nonostante lo stile riconducibile al Liberty. Propendiamo tuttavia per la data 1913 riportata dal più recente Benvenuto Disertori. *Un segno Liberty*, catalogo della mostra a cura di Alessandra Tiddia, Mart, Trento, 2012.
Un leggero alone rosato al margine sinistro che si espande per parte della lastra, altrimenti inciso in ottimo stato conservativo
€ 220

388. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
La nicchia. 1913 ca.
Xilografia. mm 249x161. Foglio: mm 325x225. BELLINI-ALBERTI, 79. Firma a timbro blu in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori.
Ottima conservazione.
€ 150

389. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 10 incisioni per la giornata IX del Decamerone. 1913-15.
Raccolta di 10 xilografie. mm 50/130x70/120. Fogli: mm 90/290x120/230. Nove firmate a matita o penna e inchiostro di china in basso a destra. Cinque titolate a matita in basso a sinistra. *Emilia - Giornata IX* (frontespizio) figura due volte, sia incisa singolarmente che su uno stesso foglio di *Novella quarta*. Provenienza: Eredi Disertori. (10)
Difetti marginali con piccoli strappetti su alcuni fogli. Nel complesso buono stato conservativo.
€ 100

390. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Lotto composto di 2 incisioni. 1913.
Xilografia. mm 247x158. Foglio: mm 400x260. BELLINI-ALBERTI, 80. Firmata con timbro ad inchiostro blu in basso a destra. L'opera appare esposta la prima volta alla I Esposizione Internazionale di Bianco e Nero di Firenze nel 1914 con il titolo Frammento. SI AGGIUNGE: **Id.**, *V&D Sillimanite... All'avanguardia Dvran di piv'*. Xilografia su carta vergellata. mm 235x180. Foglio: mm 380x257. Firmata in lastra in basso a destra. Provenienza: Eredi Disertori. (2)
OPERA 1: Foglio con pieghe sparse e trascurabili fioriture. Buona conservazione generale. OPERA 2: Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.
€ 150

Estremamente rara

391. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Lotto composto di 2 incisioni. 1915-21.

1) *Arezzo, la torre civica*. Acquaforte su carta vergellata. mm 195x294. Foglio: mm 310x410. BELLINI-ALBERTI, 18. Firmata in lastra con la "s" in controparte in basso a sinistra. Controfirmata a matita in basso a destra. Titolata "Arezzo" a matita in basso a sinistra. Rarissima incisione completa della veduta urbana di Arezzo. Il catalogo Bellini-Alberti menziona l'impressione raffigurante solo la torre come unico stato. Questa acquaforte proviene dal disegno citato nel catalogo Maroni che comprende la stessa veduta più ampia. La collocazione del disegno rimane ignota, mentre la lastra fu probabilmente successivamente divisa. La parte destra, non citata dal catalogo, contiene una veduta laterale del Duomo, anch'esso raffigurato prima delle successive modifiche strutturali. 2) *Ronciglione*. Acquaforte su carta vergellata con filigrana "Roma" e Lupa. mm 415x320. Foglio: mm 627x470. BELLINI-ALBERTI, 42. Firmata in lastra in basso a destra. Controfirmata a penna a sfera nera in basso a destra e titolata a penna a sfera nera in basso al centro. Incisione in unico stato. (2)

OPERA 1: Foglio brunito con sporadiche pieghe. Buona conservazione generale. OPERA 2: Fioriture sparse con un piccolo foro di tarlo al margine sinistro. Buona conservazione generale.

€ 150

392. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

Le tre grazie. 1930-50.

Acquaforte e bulino su carta vergellata. Inciso: mm 234x209. Lastra: mm 306x236. Foglio: mm 487x340. BELLINI-ALBERTI, 48. Siglata in lastra in basso a destra, firma a timbro in basso a destra. Il vaso visibile in basso a sinistra è un elemento che compare accanto alle Tre Grazie anche in alcune tra le più antiche rappresentazioni, ma risulta arricchito di una nuova valenza: se si osserva si scopre che esso è rotto e attraverso la fenditura fuoriesce un trapano, evidente riferimento di natura sessuale. SI AGGIUNGE: **Bisi C.**, *Vignetta con dedica*. 1950. Penna e inchiostro di china e acquerello su carta. mm 315x230. Firmata e datata in basso a sinistra. "Sor Pampirio oggi si è fatto questo buffo autoritratto per offrirlo, coi migliori suoi saluti, ai Disertori." iscritto al margine inferiore. Provenienza: Eredi Disertori. (2)

OPERA 1: Piccole pieghe ai margini con brunitura uniforme. Inchiostrazione ottima in buono stato conservativo. OPERA 2: Foglio applicato agli angoli a carta di supporto. Ottima conservazione.

€ 200

393. Otto Eckmann (Amburgo 1865 - Badenweiler 1902)

Nachtreiher (Nitticore). 1896.

Xilografia a tre legni su velina. mm 130x245. Foglio: mm 170x290. Monogrammata in lastra in basso al centro. Nome d'artista iscritto a matita sul *verso* del supporto. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Wenn der fruehling kommt*. Litografia. mm 250x110. Foglio: mm 365x265. Dati editoriali a stampa al margine inferiore. Opera proveniente da *Pan*. (2)

OPERA 1: Foglio applicato al margine superiore su carta di supporto. Fioriture concentrate principalmente in basso a destra con poche e rade tracce d'uso. Buona conservazione generale. OPERA 2: Ottima conservazione.

€ 200

Firmata a mano dell'artista

394. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Soldato di artiglieria a cavallo.

Acquaforte su zinco. mm 175x80. Foglio: mm 290x200. MALESCI-BABONI, LX. Firmata in lastra in basso a destra. Controfirmata dall'artista a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra. Esemplare in tiratura coeva estremamente raro a trovarsi, impreziosito dalla presenta della firma autografa di Fattori.

Foglio totalmente applicato a cartoncino di supporto. Brunitura diffusa con qualche fioritura concentrata al margine sinistro ed inferiore. Normali tracce del tempo, altrimenti incisione in ottimo stato conservativo.

€ 360

395. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Verso il paese.

Acquaforte su zinco. mm 125x285. Foglio: mm 223x386. MALESCI-BABONI, C. Esemplare in tiratura coeva.

Foglio rifilato con brunitura da esposizione fuori lastra. Fioriture sparse nell'inciso, nel complesso buona conservazione.

€ 180

396. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Esplorazione.

Acquaforte su rame. mm 190x135. Foglio: mm 335x265. MALESCI-BABONI, LXXVI. Il rame di questa acquaforte è inciso anche sul *verso* con *Paesaggio con butteri*. Il disegno dell'esploratore riprende uno schizzo a matita di *Dragone a cavallo* in controparte. Esemplare in tiratura coeva.

Foglio brunito con macchie al margine inferiore, destro e sinistro. Inciso in buono stato conservativo.

€ 200

397. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)
Antica via Lamarmora. 1901 ca.
Acquaforte su zinco. mm 201x199. Foglio: mm 323x444. MALESCI-BABONI, XCV. Firmata in lastra in basso a destra. Esemplare in tiratura coeva. Incisa partendo da un disegno in controparte realizzato 40 anni prima, con l'aggiunta della figura seduta.
Foglio brunito con gore sparse. Strappetti al margine destro e sinistro. Tracce d'uso nell'inciso, nel complesso buona conservazione.
€ 240

398. Valerio Fraschetti (Roma 1910 - 1977)
Altamura. 1954.
Acquaforte. mm 470x330. Foglio: mm 780x565. Firmata e datata in lastra in basso a destra. Controfirmata e titolata a matita in basso a destra. "P. a." a matita in basso a sinistra.
Una gora d'acqua all'angolo superiore sinistro. Difetti al margine inferiore. Ampi margini con inciso in ottimo stato conservativo.
€ 150

399. Emile Gallois (1882 - 1965)
Le costume Japonais et Indonesien. 1950 ca.
Raccolta completa di 48 tavole in litografia e *pochoir* con nobilitazioni in oro e argento contenute entro cartella in cartone e laccio in stoffa. mm 260x180 ca. cad. Fogli: mm 320x250 cad. Ognuna firmata e numerata progressivamente in lastra lungo il margine inferiore. Titolo, dati editoriali, prefazione ed indice delle plance a stampa su piccolo *pamphlet* rilegato. Bella raccolta di costumi che spaziano dall'abbigliamento comune a quello di corte, 38 di queste dedicate al Giappone, le restanti 10 illustrano invece l'estetica indonesiana.

Cartella contenitiva con un restauro alla costa. Tracce d'uso e difetti sparsi sui piatti. Tavole con minime bruniture e leggerissimi difetti agli angoli. In generale ottimo stato conservativo.
€ 150

400. Giovanni Guerrini (Imola 1887 - Roma 1972)
Laudato si', mi Signore. 1926.
Litografia a penna su carta Giappone. mm 460x370. Foglio: mm 500x380. Firmata in lastra in basso a destra. Controfirmata e datata a matita in basso a destra. Titolata a matita in basso a sinistra.
Opera parzialmente applicata al margine superiore a *passe-partout* di supporto. Foglio brunito con fioriture e piccole mancanze lungo i margini.
€ 150

401. Vasilij Vasil'evic Kandinskij (Mosca 1866 - Neuilly-sur-Seine 1944)
Senza titolo.
Acquaforte. mm 140x95. Foglio: mm 338x250. Firmata a matita in basso a destra, monogrammata a matita in basso a sinistra.
Opera parzialmente applicata al margine sinistro su *passe-partout* di supporto. Ampi margini. Fioriture leggere sparse sia al *recto* che al *verso*, altrimenti ottima conservazione generale dell'inciso.
€ 1500

402. Wifredo Lam (Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)
Apostroph. 1967.
Acquaforte e acquatinta. mm 314x533. Foglio: mm 500x794. Firma a matita in basso a destra e "E.A." in basso a sinistra. Tiratura stampata da Giorgio Upiglio, Milano. Splendida prova d'artista.
Una macchiolina in basso a destra e altri trascurabili difetti.
€ 260

403. Llewelyn Lloyd (Livorno 1879 - Firenze 1949)
Decaduta. 1916.
Litografia. mm 670x505. Foglio: mm 740x580. Firmata e datata in lastra in alto a sinistra, controfirmata e controdatata a matita in basso a destra. Numerata a matita in basso a sinistra. Ulteriore firma a matita sotto l'iscrizione "Decaduta, di questo soggetto ne esistono solo 26 copie firmate e numerate" al margine superiore sinistro del *verso*. Es. "N. 1".
Foglio leggermente brunito con una piccola gora d'acqua al margine inferiore. Buona conservazione generale.

€ 120

404. Tranquillo Marangoni (Pozzuolo del Friuli 1912 - Ronco Scrivia 1992)
Lotto composto di 2 incisioni. 1952-56.
1) *Relitto in bacino*. 1952. Xilografia su carta vergellata. mm 270x500. Foglio: mm 490x660. Monogrammata e datata in lastra in basso a destra. Firmata a matita in basso a destra. Titolata a matita in basso al centro e numerata a matita in basso a sinistra. Es. 17/20. 2) *Il gigante di Kinderdijk*. 1956. Xilografia. mm 310x460. Foglio: mm 490x670. Firmata e datata in lastra in basso al centro. Controfirmata a matita in basso a destra. Titolata a matita in basso al centro. Numerata a matita in basso a sinistra. Es. 27/50. (2)
OPERA 1: Una gora d'acqua al margine superiore. Difetti marginali con due strappi al margine inferiore. Inciso in buono stato conservativo. OPERA 2: Leggera brunitura con difetti lungo i margini, altrimenti buona conservazione generale.

€ 150

405. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)
Lotto composto di 3 incisioni. 1925-50.
1) *S. Maria della Piazza*. 1925. Xilografia. mm 382x282. Foglio: mm 485x363. Firmata a matita in basso a sinistra con dedica a Luigi Boroffio. In alto, sul legno: «Bruno da Osimo incise questa Santa Maria della Piazza già del Canneto nell'anno del suo restauro MCMXXV». Al di sotto, sempre sul legno, testo in latino. 2) *Plutei nella chiesa di San Ciriaco*. 1928. Xilografia a più legni. mm 440x280. Foglio: mm 630x433. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Dedica a Luigi Boroffio a matita in basso a sinistra. 3) *Monumento al tempo*. 1950. Xilografia su carta filigranata Fabriano. mm 440x305. Foglio: mm 645x490. Firmato e datato in lastra al margine inferiore. Controfirmato e dedicato a matita in basso a sinistra. Iscrizione "PASSAN - NOSTRI - TRIONFI - E - NOSTRE - POMPE / PASSAN - LE - SIGNORIE - PASSANO - I - REGNI / OGNI - COSA - MORTAL - TEMPO - INTERROMPE". in lastra sul basamento della stele. (3)
OPERA 1 e 2: Strappetti lungo i margini con tracce d'uso sparse. Buona conservazione. OPERA 3: Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* con piega del supporto al margine inferiore. Ottima conservazione.

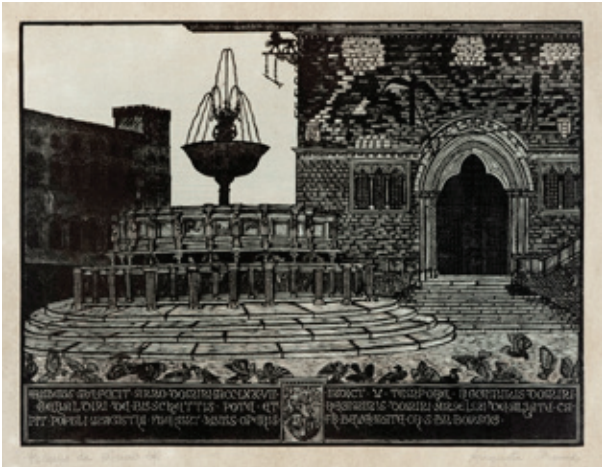
€ 200

406. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)
Lotto composto di 2 incisioni. 1926.
1) *La porta d'oriente*. 1926. Xilografia. mm 277x370. Foglio: mm 385x477. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Controfirmata a matita in basso a sinistra, titolata a matita in basso a destra. 2) *Canto notturno d'un pastore errante*. Xilografia. mm 480x375. Foglio: mm 530x415 (aperto). Artista e titolo a stampa sul *verso* del foglio. (2)
OPERA 1: Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Brunitura di superficie, altrimenti ottima conservazione. OPERA 2: Tracce di piega verticale ed orizzontale con impercettibili strappetti marginali. Ottima conservazione generale.

€ 130

407. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)
Plutei nella chiesa di San Ciriaco. 1928-52.
Xilografia a più legni. mm 440x280. Foglio: mm 568x375. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Dedica: "Nella casa ospitale a me Bruno da Osimo, alla mia Silvanella ed ai miei amici di Roma il 18 di Settembre 1952 questa mia xilografia rievocante i Plutei anconitani" a matita lungo il margine inferiore. Appunti di collezione a matita sul *verso*.
Una piccola gora d'acqua al margine inferiore, altrimenti ottima conservazione.

€ 120

408. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)
Lotto composto di 2 incisioni. 1938.
1) *Augusta Perugia*. 1938. Xilografia su carta vergellata. mm 300x400. Foglio: mm 410x550. Firmata a matita in basso a sinistra, titolata a matita in basso a destra. 2) *Il mio tavolo da lavoro*. Xilografia su carta filigranata. mm 370x277. Foglio: mm 414x315. Firmato in lastra in basso al centro, all'interno del delizioso dettaglio della lastra in via di creazione circondata dagli strumenti. Datata in lastra in basso al centro. Autore, titolo e piccola descrizione a stampa all'angolo inferiore sinistro del *verso*. (2)
OPERA 1: Foglio parzialmente applicato a carta di supporto. Brunitura diffusa, altrimenti buona conservazione. OPERA 2: Traccia di piega centrale con piccolo strappetto al margine sinistro. Buona conservazione generale.

€ 150

409. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
Lotto composto di 3 incisioni per la Divina Commedia. 1922.
Gli indovini. (Inferno XX); *Forese.* (Purgatorio XXIV). Litografie. mm 200x150 cad. Fogli: mm 310x245. MELONI, 105-106. Le incisioni sono firmate a matita in basso a destra, una numerata in basso a sinistra. Controfirmate, datate e titolate in lastra. Un foglio timbrato a secco in basso a sinistra. Es. 88/100. Illustrazioni per: Alighieri D., *La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani.* Firenze: Giorgio&Piero Alinari, 1922.
SI AGGIUNGE: **Notte E.**, *Dante Alighieri.* Litografia su velina applicata su cartoncino. mm 205x140. Foglio: mm 310x245. Firmata a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra. Litografia destinata insieme alle due di Alberto Martini alla tiratura di testa di 100 esemplari della *Divina Commedia* a cura di V. Alinari (Firenze: Alinari, 1922). (3)
Fogli totalmente applicati a cartoncino di supporto. Ottima conservazione generale.

€ 340

410. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
NO LOT.

€ 0

411. Piero Marussig (Trieste 1879 - Pavia 1937)
Venti acqueforti di Piero Marussig 1899-1937.
Cartella in formato verticale contenente 20 acqueforti. mm 81/199x57/148. Foglio: mm 500x350 cad. Molte incisioni presentano firma e data in lastra lungo i margini. Tutte le opere recano firma e tiratura e matita al margine inferiore. Raccolta tirata in 50 esemplari firmati dal maestro e stampati da Odoardo Reggiani a Milano. Es. 18/50. SI AGGIUNGONO: Catalogo della raccolta edito dalla Galleria d'Arte Contemporanea di Rinaldo Rotta a Genova con una prefazione testuale di Raffaello Giolli; Catalogo della mostra personale di Piero Marussig tenuta presso la Galleria Milano nel 1930. (3)
Minimi difetti ai piatti. Fogli interni in ottimo stato conservativo.

€ 160

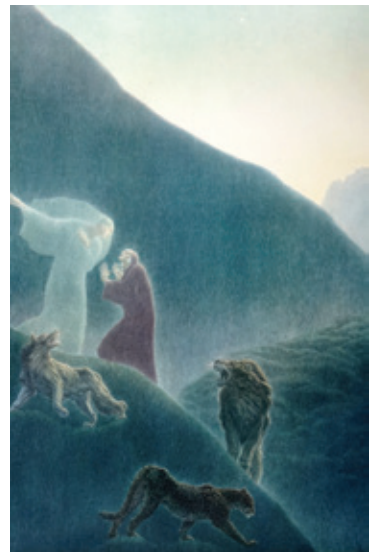
412. Giorgio Morandi (Bologna 1890 - 1964)
La casetta con il portico e il cipresso (lastra piccola). 1923.
Acquaforte su rame. mm 55x90. Foglio: mm 190x255. TOFANI, 17. Firmata in lastra sotto il tratteggio sinistro. Controfirmata e datata a matita in basso a destra. Numerata a matita in basso a sinistra. Dedica "Per Pratolini" a matita lungo il margine inferiore. Incisione nel II stato di 2, nella tiratura di 30 esemplari dove i primi 5 andarono ad illustrare il volume *Il Sole a picco* di Vincenzo Caldarelli, mentre la numero 6, 7 ed 8 vennero messe fuori commercio. Di questo soggetto venne successivamente, nel 1924, realizzata una lastra di dimensioni maggiori ripresa in controparte. Es. 9/30.
Fascia brunita al margine superiore con piccole fioriture concentrate principalmente lungo il margine sinistro. Segno di piega verticale al centro del foglio. Inciso in ottima conservazione.

€ 2000

413. Giorgio Morandi (Bologna 1890 - 1964)
Natura morta. 1933.
Acquaforte su rame su carta vergellata. mm 258x304. Foglio: mm 340x425. TOFANI, 104. Firmata e datata in lastra al margine inferiore.
Leggere fioriture lungo i margini con un piccolo punto di *foxing* al centro della lastra, altrimenti inciso in buono stato conservativo.

€ 2000

414. Amos Nattini (Genova 1892 - Parma 1985)
La Divina Commedia - Inferno. Illustrata da Amos Nattini 1931.
Volume (Inferno) in-folio atlantico (818x598 mm). Carte [76] + 34 tavole a colori realizzate da Amos Nattini. Testo in oro stampato su due colonne, entro bella cornice tipografica. Ottimo esemplare in barbe, con veline protettive a gran parte delle carte di testo e ciascuna tavola preceduta da carta bianca.
Legatura originale in vitello marrone con, al centro del piatto, un bassorilievo disegnato da Nattini. Fermagli, bulloni in metallo al dorso e sguardie in seta decorata, anch'esse con motivi attinenti alla cantica.
Piatto anteriore completamente distaccato. Spellature sui piatti ed il dorso. Gora d'acqua che interessa il margine inferiore della quasi totalità dei fogli non intaccando le lastre incise. Buona conservazione generale.

€ 500

415. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)
Lotto composto di 4 incisioni. 1908-25.
1) *San Sebastiano*. 1925. Xilografia. mm 280x205. Foglio: mm 305x238. DIRANI, 85. 2) *Annunciazione*. 1925. Xilografia policroma. mm 185x90. Foglio: mm 305x238. DIRANI, 107. 3) *Malinconia*. 1925. mm280x215. Foglio: mm 305c238. DIRANI, 97. 4) *La rupe/La sirena/Sirenetta/La terra lontana*. 1924. Xilografia. mm145x110. Foglio: mm 305x238. DIRANI, 27. (4)
Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 180

416. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)
Lotto composto di 3 incisioni. 1924-25.
1) *La sirena*. 1924. Xilografia. mm 205x105. Foglio: mm 305x240. DIRANI, 30. 2) *Et nos cedamos amori*. 1924. Xilografia. mm 140x220. Foglio: mm 210x300. DIRANI, 32. 3) *Vere*. 1925. Xilografia a due legni. mm 200x140. Foglio: mm 305x240. DIRANI, 108. Opere estratte dalla rivista *Xilografia*. (3)
Tracce d'uso lungo i margini, altrimenti buona conservazione generale.

€ 120

417. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)
Quattro ballerine. 1925-46.
Litografia su fondo crema. mm 342x250. Foglio: mm 481x330. Firmata e datata in lastra. Foglio proveniente dalla cartella *Picasso: quindici disegni*, un'edizione di quindici disegni realizzati dall'autore in anni differenti. Pubblicazione edita da Alber Carman nel 1946 a New York sotto approvazione di Picasso stesso.
Una gora angolare in alto a sinistra con piccole fioriture al margine sinistro. Buona conservazione generale.

€ 300

Rara
418. Umberto Prencipe (Napoli 1879 - Roma 1962)
Lotto composto di 2 incisioni. 1906.
1) *Ombre di mistero*. 1906. Acquaforte e acquatinta. mm 190x260. Foglio: mm 210x290. Firmata a matita in basso a destra. Titolata a matita in alto a sinistra. Iscrizione "A Bruno Croatto in memoria" a matita in basso a sinistra. 2) *Bastione di San Giovanni*. Acquaforte e acquatinta. mm 195x175. Foglio: mm 280x220. Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata a matita in basso a sinistra. Es. 47/50. (2)
OPERA 1: Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Opera leggermente brunita con difetti della carta sparsi. Buona conservazione generale. OPERA 2: Trascurabili difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 120

419. Umberto Prencipe (Napoli 1879 - Roma 1962)
Lotto composto di 2 incisioni. 1934.
1) Piazza Francese. 1934. Acquaforte. mm 417x240. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra. Titolata e numerata a matita in basso a sinistra. Es. 41/50. 2) Torre Guinigi. Acquaforte e acquatinta. mm 280x285. Foglio: mm 430x424. Firmata a matita in basso a destra. Titolata e numerata a matita in basso a sinistra. Es. 20/50. (2)
OPERA 1: Foglio totalmente applicato a passe-partout di supporto. Minimi difetti. Ottima conservazione generale. OPERA 2: Buona conservazione generale.

€ 120

420. Umberto Prencipe (Napoli 1879 - Roma 1962)
Lotto composto di 2 incisioni. 1942.
1) *La processione delle reliquie*. 1942. Acquaforte. mm 550x360. Foglio: mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. Numerata "24/50 VII S." a matita in basso a sinistra dopo il titolo. Dedica manoscritta ad inchiostro di china bruno "Orvieto, a Cornelio Di Marzio 18 Settembre 1942 - XX". 2) *Mercato di notte*. Acquatinta su carta leggera. mm 280x410. Foglio: mm 350x500. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. Numerata "44/50 III" a matita in basso a sinistra. (2)
OPERA 1: Foglio brunito con gore d'acqua sparse lungo i margini. Inciso in buona conservazione generale. OPERA 2: Tracce di nastro adesivo lungo i margini con minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

421. Feodor Stepanovich Rojankovsky (Jelgava 1891 - Bronxville 1970)
Idylle printanière. 1934-36.
Raccolta di 31 tavole (compresa la prima recante il titolo) in litografia ritoccate a pastelli colorati contenute entro cartella in cartone e tela con lacci di stoffa. mm 170x110 ca. cad. Fogli: mm 280x190 cad. Ognuno parzialmente montato su *passe-partout* al margine destro di ogni foglio. Titolo impresso in nero sul piatto anteriore. Giustificazione di tiratura a stampa su carta vergellata applicata. Es. 275/516 recante le iniziali dell'editore Henri Pasquilenni iscritte a penna a sfera rossa.
Cartella contenitiva con difetti sparsi. Aletta inferiore strappata e rivestimenti in cartone lievemente danneggiati. Fogli con tracce d'uso e leggere bruniture diffuse. Incisi in ottimo stato conservativo.

€ 300

422. Luigi Servolini (Livorno 1900 - 1981)
Il pesce. 1929-35.
Xilografia a 10 legni. mm 290x345. Foglio: mm 360x425. CAGIANELLI, 207. Firmata nella matrice in basso a destra. Impressione perfetta con inchiostrazione brillante e materica. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Barche*. 1929. Xilografia. mm 250x350. Foglio: mm 450x550. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra, controfirmata a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra. Esemplare raro. (2)
Foglio totalmente applicato a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione.

€ 150

423. Gino Severini (Cortona 1883 - Parigi 1966)
Colombina - Biglietto di auguri per il nuovo anno. 1923.
Acquaforte su bifolio vergellato. mm 180x110. Foglio: mm 220x280 (aperto). Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra. Testo a stampa al *verso*: "A happy new year 1923 from Osbert and Sacheverell Sitwell from Naples" con graziosi decori floreali. Provenienza: Collezione Tammaro De Marinis.
Piccoli strappi alla piega verticale tra i fogli. Bruniture e tracce d'uso dovute ad un precedente montaggio in *passe-partout*. Incisi in buona conservazione generale.

€ 100

424. Pino Stampini (Santhià 1905 - Roma 1992)
Lotto composto di 1 incisione e 1 disegno. 1947.
1) *Gli eredi di Mussolini*. Xilografia. mm 500x700. Foglio: mm 700x965. Firmata in lastra in basso a destra. Titolata in lastra in basso al centro. 2) *Case e mense dell'universitario fascista*. Xilografia. mm 490x345. Foglio: mm 500x345. Firmata in lastra in basso a destra. Al *verso*: disegno a carboncino e matita titolato *Ricordo di Challant* con firma e data al margine inferiore. (2)
OPERA 1: Ottima conservazione. OPERA 2: Strappi sparsi lungo i margini. Buona conservazione generale.

€ 120

425. Henri (de) Toulouse-Lautrec [post] (Albi 1864 - Malromé 1901)
Rider and dog. 1950 ca.
Fondo offset sovrainciso. mm 210x175. Foglio: mm 277x234. Monogrammato in lastra in basso a sinistra. Edizione postuma su carta moderna dalla serie litografica *A Gala Evening at the Moulin Rouge* del 1893. I soggetti riprendono il dipinto ad olio *Horse and rider with a little dog* del 1890.
Brunitura da esposizione nell'inciso, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

426. Joseph Uhl (New York 1877 - Bergen 1945)
Lotto composto di 2 incisioni. 1911-12.
Acqueforti e puntesecche. mm 195/200x145/160. Foglio: mm 245/300x182/243. Una recante l'iscrizione "Marion, Originalradierung Von Joseph Uhl" a stampa al margine inferiore centrale. Entrambe le opere ritraggono la figlia dell'artista Marion la quale verrà rappresentata moltissime volte nell'operato di Uhl. (2)
Lieve brunitura, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

Simbolismo e Mitteleuropa

427. Autori vari

Lotto composto di 20 ex libris tedeschi. 1912-25. Raccolta di 20 incisioni tra acqueforti, acquetinte, litografie, xilografie e fotoriproduzioni. mm 90/145x55/110. Foglio: mm 125/295x90/240. Molti recano firme e date in lastra o a matita lungo i margini. Bellissima raccolta di impressioni principalmente macabre, tra gli artisti segnaliamo: **Soder A.**, **Cossmann A**. e **Gilsi F**. (20)

Quattro opere sono applicate e fogli di supporto. Minimi difetti su alcune, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 100

428. Autori vari

Lotto composto di 2 incisioni. 1912-21.
1) **Lamm A.** *Senza titolo*. 1912. Acquaforte. mm 355x235. Foglio: mm 535x360. Firmata e datata in lastra in basso a destra. Controfirmata a matita in basso a destra. 2) **Auerswald H**. *Der Abenteurer*. 1921. Acquaforte e puntasecca. mm 225x300. Foglio: mm 360x470. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Titolata in lastra in basso al centro. Controfirmata a matita in basso a destra. "Originalradierung" a matita in basso a sinistra. (2)

OPERA 1: Una fascia brunita al margine superiore. Piccoli difetti lungo i margini, altrimenti inciso in buono stato conservativo. OPERA 2: Un piccolo strappetto al margine sinistro ed una piega all'angolo inferiore destro. Inciso in ottima conservazione.

€ 150

429. Autori vari

Lotto composto di 3 incisioni. 1920.
1) **Diveky J.** *Renaissance*. 1920. Acquaforte. mm 190x130. Foglio: mm 350x240. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. Numerata a matita in basso al centro. Timbro a secco posto all'angolo inferiore destro. Es. 78/100. 2) **Reifferscheid H**. *An Shelly*. Acquaforte. mm 120x180. Foglio: mm 180x225. Firmato a matita in basso a destra. Titolato in lastra in basso al centro. "Probedruck" a matita in basso a sinistra. 3) **Beier O. H**. *Senza titolo*. Acquaforte su velina. mm 140x180. Foglio: mm 200x260. Firmata in lastra in alto a destra, controfirmata a matita in basso a destra. (3)

Fioriture sparse. Ottima conservazione generale.

€ 120

*Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 441***

430. Autori vari
Lotto composto di 2 incisioni. 1922-23.
1) **Eggeler S**. *Im Kessel*. 1922. Acquaforte. mm 155x130.

Foglio: mm 235x170. “HENRI IV.” in lastra in basso a sinistra. Firmata e datata a matita in basso a destra. “Orig. Radierung” a matita in basso a sinistra. 2) **Kayser L**. *Ohe Titel*. 1923. Acquaforte. mm 190x290. Foglio: mm 280x360. Firmata e datata in lastra in basso a destra, controfirmata a matita in basso a destra. (2)
OPERA 1: Ottima conservazione. OPERA 2: Foglio leggermente brunito con pieghe lungo il margine superiore ed il margine destro. Buona conservazione generale.

€ 120

431. Guido Balsamo Stella (Torino 1882 - Asolo 1941)
Lotto composto di 5 ex libris. 1907-11.
Raccolta di 5 incisioni tra acqueforti e fotoincisioni. mm 95/155x23/110. Foglio: mm 110/260x95/185. Tre opere sono firmate in lastra lungo i margini, due datate. Compongono il lotto gli ex libri: *Gertrud Leydel*, *Dr. W. Reipen*, *W. Warncke*, *Siri Magnus* ed *Il sermone degli agnelli*. Due di loro con graziose *remarque* lungo la lastra. (5)
Lievi bruniture su alcuni fogli con qualche sporadica fioritura sparsa. Ottima conservazione generale.

€ 120

432. Guido Balsamo Stella (Torino 1882 - Asolo 1941)
Ex Libris Zv Cigen F. Gervmsky. 1912.
Fotoincisione. mm 160x125. Foglio: mm 224x170. Firmato e datato in lastra in basso a sinistra. Controfirmato a matita in basso a destra e controdatato a matita in basso a sinistra. Opera bucolica con una meravigliosa ed ampia *remarque* ad inchiostro rosso che corre lungo il margine sinistro ed inferiore.
Lieve brunitura da esposizione con fioriture sparse. Buona conservazione generale.

€ 100

433. Lorincz Gusztáv Baranya (1886 - 1938)
Il pittore la modella. 1914.
Acquaforte su carta vergellata. mm 90x135. Foglio: mm 205x300. Monogrammata e datata in lastra in basso a sinistra. Firmata a matita in basso a destra. La scena riprende l'artista, sulla destra, che con fare annoiato ritrae quella che sembra essere una rappresentazione piangente di Salomè. Il macabro tema della principessa danzante venne infatti disegnato, inciso e dipinto innumerevoli volte nell'immaginario simbolista.
Leggera brunitura diffusa con difetti lungo il margine inferiore, altrimenti ottima conservazione dell'inciso.

€ 120

434. Angelina Beloff (San Pietroburgo 1879 - Città del Messico 1969)
Composition decorative. 1911.
Vernice molle su carta vergellata con filigrana. mm 135x345. Foglio: mm 304x430. Firmata e datata a matita in basso a destra. Titolo e “N. 1” a matita in basso a sinistra.
Foglio parzialmente applicato al margine superiore su carta di supporto. Alcune fioriture estese concentrate al margine superiore. Buona conservazione generale.

€ 150

435. Robert Budzinski (Slawka Mala1874 - 1955)
Lotto composto di 2 incisioni. 1925.
1) *Rene*. Acquaforte e acquatinta su carta vergellata. mm 205x260. Foglio: mm 250x340. Titolata a matita in basso a sinistra, Firmata a matita in basso a destra. Graziosa *remarque* in basso al centro. 2) *Senza titolo*. 1925. Acquaforte e acquatinta. mm 280x220. Foglio: mm 405x295. Firmata e datata a matita in basso a destra. Piccola *remarque* in basso al centro. (2)
OPERA 1: Mancanza all'angolo superiore sinistro, altrimenti ottima conservazione. OPERA 2: Minimi difetti. Ottima conservazione.

€ 120

436. Arnold Böcklin [da] (Basilea 1827 - Fiesole 1901)
Lotto composto di 2 incisioni.
1) *Meeresidylle*. Acquaforte. mm 165x300. Foglio: mm 260x360. Titolata in lastra in basso al centro. Dati editoriali lungo il margine inferiore. 2) *Der Anachoret.* Acquaforte. mm 280x170. Foglio: mm 360x260. Titolata in lastra in basso al centro. Dati editoriali lungo il margine inferiore. Entrambi i fogli sono incisioni postume dagli omonimi lavori dell'Artista. (2) Difetti lungo i margini dovuti ad una precedente rilegatura. Buona conservazione generale.

€ 100

437. Julius Diez (Norimberga 1870 - Monaco di Baviera 1957)
Arpia. 1913.
Acquaforte e puntasecca. mm 120x290. Foglio: mm 235x455. Firmata e datata in controparte in lastra sulla destra. Controfirmata a matita in basso a destra. "N. 30" a matita in basso a sinistra.
Una piccola gora al margine superiore ed un'altra all'angolo inferiore sinistro della lastra. Buona conservazione generale.
€ 100

438. Stefan Eggeler (Vienna 1894 - 1969)
Die Hexe vor dem Thor braute ein Böses gebrau. 1921.
Acquaforte. mm 208x250. Foglio: mm 248x370. Titolo inciso in basso a sinistra. Firmata a matita in basso a destra. Dalla serie *Die Suche der Pestilenz*, Wien, Frisch & Co. Verlag, 1921.
€ 160

GONNELLI CASA D'ASTE

439. Stefan Eggeler (Vienna 1894 - 1969)
Walpurgisnacht. 1922.
Album completo di 6 acqueforti. mm 137x175; foglio 210x270. cad. Legatura moderna in cartone. Stefan Eggeler frequentò la Graphische Lehr-und Versuchsanstalt e in seguito studiò all'Accademia di Vienna con Michalek, Schmutzler e Bacher. Pur essendosi laureato in medicina, lavorò come pittore, incisore, incisore e litografo e si applicò principalmente a temi cupi, grotteschi e ironici. Walpurgisnacht è un portfolio di 6 acqueforti edite nel 1922 e spesso riferite all'omonimo romanzo dello scrittore austriaco Gustav Meyrink pubblicato nel 1917. In realtà lo scrittore austriaco scrisse la prefazione alla serie di Eggeler, ma la storia narrata nel suo libro si svolgeva nel clima insurrezionale di Praga del 1887 quando si stavano diffondendo tra le masse popolari ideologie che volevano sovvertire l'ordine costituito, quali il socialismo, l'anarchismo e il nazionalismo ceco. Le incisioni di Eggeler quindi non sono illustrazioni letterali del romanzo, essendo in realtà interamente centrate su fantasie grottesche inerenti le streghe e le loro bizzarre abitudini. La suite si apre con un streghe che volano sulla città spettrale nella notte di Valpurga, delineate anche con un certo umorismo essendo raffigurate a cavallo non solo delle tradizionali scope ma anche di un forcone e perfino di una sedia. La tavola conclusiva dal titolo *Die Hexen Messe* raffigura invece una stravagante messa nera con l'adorazione di una strega ermafrodita con seni di donna e genitali maschili.
Ottima conservazione. Raro.
€ 500

440. Georg Erler (1871 - Bad Reichenhall 1950)
Salomè.
Puntasecca. mm 270x230. Foglio: mm 330x290. Firmata a matita in basso a destra.
Opera parzialmente applicata al margine superiore a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione.
€ 200

441. Georg Erler (1871 - Bad Reichenhall 1950)
Medusa. 1922-23.
Acquaforte e acquatinta. mm 220x180. Foglio: mm 385x305. Firmata a matita in basso a destra. Datata sia in lastra, in basso a destra, che a matita, sotto la dedica manoscritta.
Rimanenze di nastro adesivo al margine sinistro. Tracce d'uso leggere sparse. Opera dalla bella impressione e dall'inciso in ottimo stato conservativo.
€ 150

442. Willi Geiger (Schönbrunn 1878 - München 1971)
Lotto composto di 2 incisioni. 1906.
Coppia di *cliché* su carta vergellata applicata a cartone. mm 100/155x285/300. Fogli: mm 175/240x355/375. Entrambe le opere presentano firma, data e titolo all'angolo inferiore sinistro dell'inciso in lastra. Al *verso* di entrambi i supporti è applicata un'etichetta di Kunsthandlung Otto Fischer con piccolo ex libris e decori lungo i margini. (2)
Entrambi i fogli presentano una diffusa e leggera brunitura da esposizione con piccoli difetti lungo i margini. Il *verso* presenta precedenti tracce di inserimento in cornice. In generale buona conservazione.

€ 160

443. Willi Geiger (Schönbrunn 1878 - München 1971)
Der Durst. 1910.
Puntasecca. mm 200x230. Foglio: mm 360x510. Timbro a secco in basso a sinistra.
Un piccolo strappetto restaurato al margine sinistro con poche e trascurabili tracce d'uso sparse. Ottima conservazione.

€ 140

444. Otto Greiner (Lipsia 1869 - Monaco di Baviera 1916)
Programma per Cantate Montag di Lipsia. 1892-93.
Litografia. mm 415x255. Foglio: mm 505x365. Titolato e datato in lastra al centro, firmato in lastra in basso a destra. Programma stampato in litografia al *verso* del foglio. SI AGGIUNGE: **Id**. *An Arnold Böcklin*. 1892. Litografia. mm 395x250. Foglio: mm 455x300. Firma e data in lastra in basso a destra. Testo a stampa al *verso*. (2)
OPERA 1: Foglio con brunitura diffusa. Gore d'acqua al margine inferiore e difetti marginali. Buona conservazione. OPERA 2: Tracce di piega orizzontale con piccoli strappi ai margini. Buona conservazione.

€ 300

445. Henri Héran [pseud. di Herrmann Paul] (Monaco di Baviera 1864 - Berlino 1940)
Lotto composto di 2 incisioni.
1) *Versuchung des Holofernes.* Puntasecca e acquatinta su carta vergellata con filigrana. mm 295x335. Foglio: mm 400x530. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. 120/130. 2) *Amor e Psyche*. Acquatinta. mm 144x200. Foglio: mm 270x325. Firma e "Probedruck" a matita in basso a destra. Titolo a matita all'angolo inferiore sinistro. (2)
Minima brunitura e tracce d'uso trascurabili. Ottima conservazione generale.

€ 200

GONNELLI CASA D'ASTE

446. Adolf Hirémy-Hirschl (Temesvar 1860 - Roma 1933)
Composizione con scene classiche.
Carboncino, matita e acquerello su carta greve. mm 385x305. Al *verso*: coppia di timbri ad inchiostro nero, uno recante "Adolf Hiremy 1860 - 1933" e l'altro con iscritto "Disegni XIX e XX Secolo" entrambi impressi all'angolo inferiore sinistro. Sette scene di diverso formato che raccolgono immaginari architettonici, scorci di vita e studi di decori in pietra. Le maschere riprese nelle due celle inferiori condividono le stesse caratteristiche del volto dipinto in *The Only Witness* eseguito intorno al 1898.
Tracce di incollaggio lungo i margini del *verso*. Trascurabili difetti, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 700

447. Adolf Hirémy-Hirschl (Temesvar 1860 - Roma 1933)
Disegno recto/verso.
Carboncino, matita e acquerello su carta greve con filigrana. mm 220x290. Ulteriore studio di figure realizzato al *verso* del supporto.
Foglio parzialmente applicato al margine superiore su *passe-partout* di supporto. Tracce d'uso sparse, altrimenti buona conservazione.

€ 300

448. Adolf Hirémy-Hirschl (Temesvar 1860 - Roma 1933)
Studio per Prometheus. 1881-92.
Carboncino nero e bianco su carta vergellata. mm 160x235. Al *verso*: ulteriore schizzo a matita con coppia di timbri ad inchiostro nero, uno recante "Adolf Hiremy 1860 - 1933" con codice "N. F.C." e l'altro con iscritto "Disegni XIX e XX Secolo". Datato a penna e inchiostro di china bruno all'angolo superiore sinistro. Il soggetto ritratto sembra riprendere le pose dei protagonisti dello studio ad olio su tela per il quadro *Prometheus*, realizzato successivamente nel 1892.
Coppia di punti adesivi a nastro al margine superiore del *verso*. Ottima conservazione generale.

€ 400

449. Georg Jahn (Meissen 1869 - Dresda 1940)
Senza titolo. 1910.
Acquaforte su carta vergellata. mm 245x450. Foglio: mm 362x495. Firmata e datata a matita in basso a destra. Iscrizione poco leggibile a matita in basso a sinistra.
Poche e trascurabili fioriture al margine sinistro, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

450. Rudolf Jettmar (Zawodzie 1869 - Vienna 1939)
Lotto composto di 3 incisioni. 1899-1905.
1) *Der komet*. 1899. Acquaforte e acquatinta. mm 105x170. Foglio: mm 195x230. 2) *Schreitender Engel*. 1905. Acquaforte e acquatinta. mm 115x90. Foglio: mm 320x237. Dati editoriali a stampa lungo il margine inferiore. 3) *Senza titolo*. Acquaforte. mm 35x80. Foglio: mm 230x185. Timbro a secco di Wiener Secession in basso a destra. (3)
Minimi difetti sparsi, altrimenti opere in ottima conservazione.
€ 200

451. Rudolf Jettmar (Zawodzie 1869 - Vienna 1939)
Prometheus bringt den menschen das feuer (Prometeo porta il fuoco agli uomini). 1910-16.
Acquaforte. mm 545x745. Foglio: mm 600x800. Titolata in lastra in basso al centro. Dati editoriali lungo i margini della lastra.
Foglio totalmente applicato a cartone di supporto. Brunitura diffusa. Buona conservazione.
€ 200

452. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Neue Traume Von Gluck - Eine Liebe, Opus X. 1857-1920.
Acquaforte. mm 420x315. Foglio: mm 580x400. SINGER, 163. Firmata in lastra in basso a sinistra, "Opus X" in lastra in basso a destra. Appunti di collezione a matita al verso del foglio.
Ottima conservazione.
€ 500

453. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Der philosoph. 1885.
Acquaforte e acquatinta. mm 297x199. Foglio: mm 355x260. SINGER, 244. Stampato nel margine inferiore, al centro: «Max Klinger / Der Philisoph / (Aus «Vom Tode, II») / Pan I 2». Incisione tratta dal periodico d'arte Pan, vol. I, n. 2 (Luglio-Agosto 1895). Editore: Genossenschaft Pan GmbH, Berlin. Stampatore: Otto Felsing, Berlin. Incisione nel III stato su 3.
Trascurabili difetti lungo il margine superiore ed inferiore. Inciso in ottimo stato conservativo.
€ 160

454. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Lotto composto di 4 incisioni da Amore e Psiche. 1909.
Raccolta di 4 acqueforti e acquetinte. mm 255x170 cad. Foglio: mm 340/353x240/254. Compongono il lotto le tavole: *Giove e Venere*, *Psiche su una roccia*, *Psiche nel Tartaro* e *Venere e le sue sorelle*. Bellissima serie dall'impressione ottima con bordature riccamente decorate. Incisioni tratte dalla cartella *Amor und Psyche*. *Opus V*, che comprende complessivamente 24 tavole numerate progressivamente, di cui 15 con un'incisione a piena pagina ciascuna e 9 con 32 vignette riunite per gruppi. La cartella non è menzionata da Singer (il quale, invece, scheda la stessa serie tratta dal libro pubblicato nel 1880 da Theo Stroefer) e probabilmente è databile successivamente al 1909. (4)
Ottima conservazione.
€ 380

455. Frantisek Kobliha (Praga 1877 - 1962)
Lotto composto di 2 incisioni. 1908.
1) *Figura sul viale*. 1908. Xilografia. mm 240x170. Foglio: mm 270x785. Firmata e datata a matita in basso a destra. Timbro ad inchiostro rosso di Vladimir Hejny al *verso*. 2) *Zrádné srdce*. Acquaforte. mm 145x85. Foglio: mm 210x138. Firmata a matita in basso a destra. (2)
OPERA 1: Foglio uniformemente brunito. Inchiostrazione brillante con inciso in ottima conservazione. OPERA 2: Ottima conservazione.
€ 180

456. Frantisek Kobliha (Praga 1877 - 1962)
Na břehu (Sulla riva). 1909.
Xilografia su velina. mm 285x230. Foglio: mm 300x240. Monogrammata e datata in lastra in basso a sinistra. Firmata a matita in basso a destra. Rara e pregiata prova su velina per la serie di 9 xilografie di *Tristan*, realizzata tra il 1909 ed il 1910.
Foglio parzialmente applicato al margine superiore a *passe-partout* di supporto. Piccoli difetti marginali e bruniture dovute al nastro adesivo. Opera con ottima inchiostrazione in buono stato conservativo.
€ 200

457. Alois Kolb (Vienna 1875 - Lipsia 1942)
Zwei sitzende Damenakte am Meer (Due donne sedute al mare). 1920 ca.
Acquaforte. mm 235x290. Foglio: mm 335x430. Firmata a matita in basso a destra. Numerata a matita in basso a sinistra. Appunti di collezione a matita lungo il margine inferiore del *verso*. Es. 63/200.
Piccole fioriture sparse poco marcate. Buona conservazione generale.
€ 160

458. Alois Kolb (Vienna 1875 - Lipsia 1942)
Josephslegende II. Richard Strauss Oper. 1922.
Acquaforte. mm 190x360. Foglio: mm 303x470. Firmata a matita in basso a destra.
Uno strappo al margine destro ed una piega angolare in alto a destra. Buona conservazione generale.
€ 160

459. Alfred Kubin (Leitmeritz 1877 - Zwickledt 1959)
Uberschwemmung (Allagamento). 1927.
Litografia. mm 310x410. Foglio: mm 480x575. Firmata a matita in basso a destra.
Un piccolo segno di matita rossa al margine superiore. Difetti marginali sparsi, altrimenti buona conservazione generale.
€ 150

460. Christian Adam Landenberger (Ebingen 1862 - Stoccarda 1927)
Salomè. 1919.
Acquaforte e puntasecca. mm 260x185. Foglio: mm 450x320. Firmata e datata in lastra in basso a sinistra. Controfirmata a matita in basso a sinistra.
Una piccola piega al margine superiore sinistro ed uno strappetto restaurato al margine inferiore, altrimenti buona conservazione.
€ 100

461. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)
Ex libris Vicente Bosch.
Acquaforte. mm 105x130. Foglio: mm 160x220. Siglato in lastra al margine inferiore.
Ottima conservazione.
€ 100

462. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)
Ego Svm Veritas - Ex Libris Frederich J. Miracle. 1922.
Acquaforte. mm 125x110. Foglio: mm 250x160. Siglato e datato in lastra al margine inferiore. Firmato, controdatato e "Roma" a matita in basso a destra. Tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 21/50.
Minimi difetti al margine superiore, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

463. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)
Amor Omnia Vincit - Ex Libris G&G G. Lingler. 1922.
Acquaforte. mm 120x75. Foglio: mm 245x142. Siglato in lastra al margine inferiore. Firmato, datato e "Roma" a matita in basso a destra. Numerato a matita in basso a sinistra. Es. 16/50.
Foglio applicato agli angoli a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione.
€ 100

464. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)
Circe. 1923.
Acquaforte, bulino e ago. mm 239x144. Foglio: mm 480x320. LIPINSKY 1940, n. 21; GROCHALA, 1995, n. 21. Firmata a matita in basso a destra. Tiratura in prova d'artista, avanti il numero. Tav. V dell'*Odissea*, serie di 8 incisioni eseguite fra il 1923 ed il 1928 ed edite a Monaco di Baviera da Franz Hanfstängl nel 1929.
Foglio parzialmente applicato al margine superiore in *passe-partout.* Ottima conservazione.
€ 400

465. Wilhelm List (Vienna 1864 - 1918)
Die Sirene.
Litografia a colori. mm 380x240. Foglio: mm 475x360. Dati editoriali a stampa lungo il margine inferiore.
Alcuni piccoli strappetti restaurati lungo i margini. Buona conservazione generale.
€ 80

466. Fritz Schwimbeck (Monaco 1889 - 1972)
Phantasien uber ein altes Haus. 1918.
Rara e completa cartella di 8 acqueforti con introduzione di Hans Ludwig Held e frontespizio calligrafico a stampa firmato dall'artista. mm 135/240x95/155. Fogli: mm 450x320 cad. Ogni plancia presenta la firma d'artista a matita in basso a destra. Dati editoriali riportati al piatto anteriore ed indicazione di tiratura a stampa al piatto posteriore. La prima edizione di 25 esemplari fu stampata su carta Giappone, mentre questa seconda edizione di 125 copie totali venne realizzata a Monaco su carta di gelso al finire della Prima Guerra Mondiale. In questa pubblicazione Schwimbeck gioca sul tema della spettralità, riprendendo l'immaginario della casa infestata ed abbandonata. Le tavole contenute, in ordine, sono: *Verlassene Muhle* (*Il mulino abbandonato*), *Im Herbststurm* (*La torre d'autunno*), *Schatzgraber* (*Cacciatore di tesoro*), *Auflosung* (Risoluzione), *Traum* (*Sogno*), *Fieber* (*Febbre*), *Damon* (*Demone*) e *In Schnee* (*Nella neve*). Edizione mancante di indicazione di tiratura.
Brunitura leggera diffusa. Piatti con piccole gore d'acqua e difetti sparsi. Frontespizio con strappo restaurato. In generale opera in buono stato conservativo con plance in ottima conservazione.
€ 700

467. Heinrich Seufferheld (Weinsberg 1866 - Tübingen 1940)
Grabtragung. 1922.
Acquaforte e rotella. mm 360x535. Foglio: mm 410x575. Firmata e datata a matita in basso a destra. Titolata e numerata a matita in basso a sinistra. In questa incisione Seufferheld riprende lo stesso soggetto di *Die Grabtragung Christi* del 1905-6 ma in controparte, modificando leggermente il volto di Cristo e accentuando le ombre delle figure. Es. III/X.
Minimi difetti dovuti ad un precedente incollaggio con nastro al verso. Inciso in ottima inchiostrazione e conservazione.
€ 160

468. Max Slevogt (Landshut 1868 - Leinsweiler 1932)
Lotto composto di 4 incisioni. 1922.
Raccolta di 3 litografie e 1 acquaforte. mm 145/270x175/375. Fogli: mm 250/325x325/430. Tre opere sono firmate a matita al margine inferiore, una in lastra in basso a sinistra. Una datata in lastra. Al *verso* di un'opera è stampata in litografia *Die fromme Helene* di **Rudolf Grossmann**. (4)
Fioriture sparse e tracce d'uso generali, altrimenti buona conservazione.
€ 200

469. Karl Otto Speth (Germania 1890 - 1925)
Lotto composto di 2 incisioni. 1915-17.
1) *Senza titolo*. 1915. Puntasecca. mm 80x100. Foglio: mm 165x240. Firmata in lastra in basso a sinistra, datata in lastra in basso a destra. Controfirmata a matita in basso a destra, controdatata a matita in basso a sinistra. 2) *Senza titolo*. Puntasecca e acquatinta. 1917. mm 171x230. Foglio: mm 285x388. Firmata e datata in lastra in alto a sinistra. Controfirmata e controdatata a matita in basso a destra. (2)
OPERA 1: Brunitura da esposizione, altrimenti buona conservazione. OPERA 2: Minimi difetti lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

470. Ferdinand Staeger (Trebitsch 1880 - Waldkraiburg 1976)
Lotto composto di 4 incisioni. 1920.
1) *Die Weber*. 1920. Acquaforte e acquatinta. mm 180x330. Foglio: mm 370x540. Firmata in basso a destra. Piccola *remarque* fuori lastra al margine inferiore. 2) *Der sieg des Reinen*. Acquaforte e acquatinta su carta Giappone. mm 315x200. Foglio: mm 520x350. Firmata e titolata a matita al margine inferiore, tra l'inciso e la *remarque*. 3) *Senza titolo*. Acquaforte e acquatinta. mm 230x285. Foglio: mm 375x540. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. *Remarque* in basso al centro. Es. 122/200. 4) *Senza titolo*. Acquaforte. mm 115x170. Foglio: mm 375x500. Firmata a matita in basso a destra. Piccola *remarque* in basso al centro. (4)
Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.
€ 200

GONNELLI CASA D'ASTE

471. Hugo Steiner-Prag (Praga 1880 - New York 1945)
Lotto composto di 2 incisioni. 1930.
1) *E. T. A. Hoffmann*. 1930. Litografia. mm 275x220. Foglio: mm 470x360. Firmata e data a matita in basso a destra, "Probedruck" a matita in basso a sinistra. 2) *Der Golem*. Litografia. mm 190x125. Foglio: mm 245x182. Incisione di 8 dall'omonima pubblicazione. (2)
Fogli con bruniture lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.
€ 150

472. Hans Thoma (Bernau 1839 - Karlsruhe 1924)
Lotto composto di 2 incisioni. 1892-97.
1) *Narcissus*. 1892. Litografia a colori. mm 400x330. Foglio: mm 415x340. Monogrammata e datata in lastra in basso a sinistra. 2) *An der quelle*. 1897. Litografia. mm 365x450. Foglio: mm 570x480. Firma a timbro in basso a destra. Coppia di timbri di collezione ad inchiostro rosso posti agli angoli inferiori del *verso*. (2)
OPERA 1: Foglio parzialmente applicato a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione. OPERA 2: Minimi difetti all'angolo superiore sinistro, altrimenti ottima conservazione.
€ 260

473. Hans Thoma (Bernau 1839 - Karlsruhe 1924)
Triton und Nereide (Tritone e Nereide). 1895.
Litografia. mm 340x430. Foglio: mm 370x480. Monogrammata e datata in lastra in basso a sinistra.
Cinque strappetti restaurati con nastro adesivo lungo i margini. Buona conservazione generale.
€ 140

474. Hans Thoma (Bernau 1839 - Karlsruhe 1924)
Lotto composto di 2 incisioni. 1920.
1) *Triton im Kampf gegen Seehunde*. Acquaforte. mm 200x250. Foglio: mm 425x595. Timbro a secco in basso a sinistra. 2) *Quellnymphe II*. 1920. Acquaforte. mm 160x120. Foglio: mm 400x295. Monogrammata e datata in lastra in basso a sinistra. Firmata a matita in basso a destra. (2)
OPERA 1: Difetti e pieghette lungo i margini. Buona conservazione generale. OPERA 2: Brunitura diffusa con sporadiche fioriture, altrimenti buona conservazione.

€ 180

475. Riccardo Tommasi Ferroni (Pietrasanta 1934 - Pieve di Camaiore 2000)
Veglia. 1950 ca.
Acquaforte. mm 345x500. Foglio: mm 500x700.
Foglio leggermente brunito con difetti lungo i margini. Inciso in ottima conservazione.

€ 80

476. Joseph Uhl (New York 1877 - Bergen 1945)
Hemmungen (Inibizioni).
Acquaforte. mm 390x340. Foglio: mm 460x405. BARDAZZI (Böcklin) 35. Firmata a matita in basso a destra. Tavola 6 facente parte probabilmente del ciclo *Per aspera ad astra*, 1921.
Impressione su carta *Japon*. Brunitura diffusa del foglio.

€ 240

477. Joseph Uhl (New York 1877 - Bergen 1945)
Eva am Baum der Erkennis (Eva all'albero della conoscenza). 1918.
Acquaforte. mm 353x273. Foglio: mm 495x397. INCUBI NORDICI, p. 127. Impressione perfetta con ampi margini.
Ottima conservazione.

€ 280

478. Roland Walter (Riga 1872 - 1919)
Lotto composto di 2 incisioni. 1908-12.
1) *Die Letzten (Gli ultimi)*. 1908. Litografia su carta filigranata. mm 295x475. Foglio: mm 445x555. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. 2) *Nach dem Herbst (Dopo l'autunno)*. 1912. Litografia a colori. mm 270x410. Foglio: mm 525. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra. Timbro di collezione ad inchiostro rossi posto all'angolo inferiore destro del *verso*. (2)
Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 150

479. Otto Weigel (Theißen 1903 – Leipzig 1968)
Cain O Gottheit Oder Satan Oder Was Du Rist! Jst Das Dort Unsre Erd?
Acquaforte. mm 285x340. Foglio: mm 435x460. Titolata in lastra lungo il margine inferiore, firmata a matita in basso a destra.
Foglio brunito con poche fioriture sparse e trascurabili tracce d'uso. Ottima conservazione generale.

€ 160

480. Otto Weigel (Theißen 1903 – Leipzig 1968)
Vision.
Acquaforte e acquatinta. mm 240x320. Foglio: mm 350x425. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra.
Opera parzialmente applicata con nastro adesivo al margine superiore a *passe-partout* di supporto. Una mancanza al margine destro, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

481. Albert Welti (Zurigo 1862 - Berna 1912)
Lotto composto di 2 incisioni. 1888-92.
1) *Amazonenkampf.* 1888. Acquaforte e puntasecca. mm 290x295. Foglio: mm 375x500. Firmata e titolata in lastra lungo il margine inferiore. *Remarque* con studi di figure al margine superiore. 2) *Liebenswage.* 1892. Acquaforte su acciaio. mm 182x134. Foglio: mm 360x270. WARTMANN, 14, IVa/V. Inciso in basso a sinistra: "Amor vincit" e piccola *remarque.* (2)
OPERA 1: Foglio con piccole pieghe lungo i margini. Inciso in ottima conservazione. OPERA 2: Foglio brunito con difetti lungo i margini ed una mancanza all'angolo inferiore sinistro. Ottima conservazione generale.

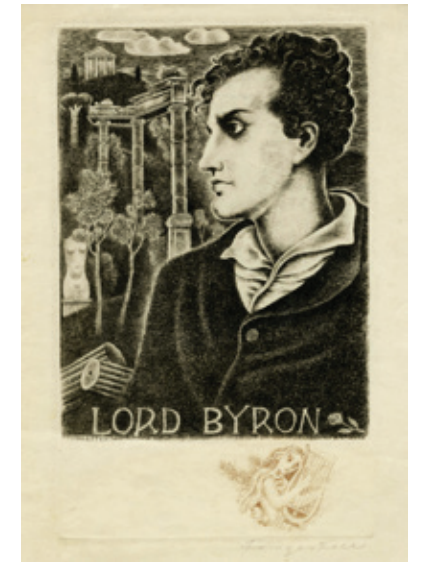
€ 200

482. Albert Welti (Zurigo 1862 - Berna 1912)
Die Fahrt ins XX. Jahrhundert. 1899.
Acquaforte. mm 377x610. Foglio: mm 437x650. Firmata a matita in basso a destra, titolata a matita in basso a sinistra.
Foglio totalmente applicato a cartone di supporto. Difetti ai margini con leggera brunitura diffusa. Buona conservazione generale.

€ 100

Michel Fingesten

483. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Lord Byron.
Fotoincisione. mm 250x155. Foglio: mm 293x200. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 82. Firmata in lastra in basso a sinistra. Controfirmata a matita in basso a destra sotto la graziosa *remarque* al margine inferiore.
Foglio con minimi difetti. Buona conservazione.

€ 90

484. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Dante.
Fotoincisione su velina. mm 250x150. Foglio: mm 280x195. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 81. Firmata in lastra in basso a sinistra, controfirmata a matita in basso a destra sotto la *remarque*.
Foglio uniformemente brunito.

€ 90

485. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Lotto composto di 2 ex libris. 1916.
1) *Incisione per il trasloco personale di Fingesten*. 1916. Puntasecca. mm 120x150. Foglio: mm 175x187. Firmata in lastra al margine inferiore. 2) *Dai miei libri turistici - Au revoir Cherie!*. Fotoincisione. mm 115x80. Foglio: mm 165x121. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 423. Firmata in lastra in alto a destra. (2)
OPERA 1: Foglio parzialmente applicato a cartoncino di supporto. Leggera brunitura, altrimenti buona conservazione.
OPERA 2: Ottima conservazione.

€ 90

486. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Ex Libris Botta. 1942 ca.
Linoleografia. mm 120x206. Foglio: mm 120x206. Firma e "Handdruck" a matita in alto a destra. A differenza degli ex libris realizzati nello stesso periodo questo esemplare presenta, oltre a dimensioni maggiori, un'impressione dal perimetro irregolare. Inchiostrazione fresca e materica. Essendo questa (ed i successivi lotti), ex libris realizzati negli ultimi anni di vita dell'artista, i cataloghi di riferimento non raccolgono la completa collezione di linoleografie di Fingesten. Incisione molto rara.
Opera parzialmente applicata agli angoli superiori su cartoncino di supporto. Carta con minime tracce d'suo, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

*Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 441***

487. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Lotto composto di 2 ex libris. 1942.
1) *Ex libris Botta*. 1942. Linoleografia. mm 120x60. Foglio: mm 130x65. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 436. Firmata a matita in basso a destra. "Handdruck" a matita in basso a sinistra. 2) *G. B.* 1942 ca. Linoleografia. mm 120x70. Foglio: mm 120x70. Firmata matita in basso a destra. "Handdruck" a matita in basso a sinistra. Entrambi gli esemplari possono presentarsi con diverse colorazioni. (2)
Entrambe le opere sono parzialmente applicate a cartoncino di supporto. Ottima conservazione.
€ 120

488. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Ex libris B(otta). 1942.
Linoleografia. mm 120x115. Foglio: mm 135x118. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 437. Firmata a matita in basso a destra. "Handdruck" a matita in basso a sinistra.
Opera totalmente applicata a cartoncino di supporto. Colore leggermente debole lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.
€ 80

489. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Lotto composto di 2 ex libris. 1942.
1) *Ex libris B(otta).* 1942. Linoleografia su cartoncino arancione. mm 85x85. Foglio: mm 85x85. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 10. Firmata a matita in basso a destra. "handdruck" a matita in basso a sinistra. 2) *Ex libris B(otta).* 1942 ca. Linoleografia. mm 80x85. Foglio: mm 80x85. Firmata a matita in basso a destra. "Handdruck" a matita in basso a sinistra. Esemplare rifilato alla battuta. (2)
Entrambe le opere sono parzialmente applicate a cartoncino di supporto. Ottima conservazione.
€ 120

490. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Giovanni Botta Ex Bibliotheca Bellica. 1942 ca.
Linoleografia. mm 130x115. Foglio: mm 130x115. Firmata a matita in basso a destra. "Handdruck" a matita in basso a sinistra.
Opera parzialmente applicata al margine superiore su foglio di supporto. Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.
€ 80

491. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Lotto composto di 2 ex libris. 1942.
1) *Ex libris G. B.* 1942. Linoleografia. mm 118x53. Foglio: mm 120x55. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 9. Firmata a matita in basso a destra. "Handdruck" a matita in basso a sinistra. 2) *Botta Ex libris*. 1942. mm 80x52. Foglio: mm 78x50. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 7. Firmata a matita in basso al centro. "Handdruck" a matita in basso a sinistra. (2)
Entrambe le opere sono parzialmente applicate a carta di supporto, una a sua volta applicata a cartoncino. Ottima conservazione.
€ 100

492. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)
Ex libris B(otta). 1942.
Linoleografia su carta tabacco. mm 130x115. Foglio: 138x120. MIRABELLA-BARDAZZI-BALLERINI, 439. Firmata a matita in basso a destra. "Handdruck" a matita in basso a sinistra. Incisione con diverse variazioni di colore tra gli esemplari conosciuti.
Opera parzialmente applicata a cartoncino di supporto. Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.
€ 90

493. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 2 ex libris. 1942.

1) *Botta*. 1942. Linoleografia. mm 83x90. Foglio: mm 95x95. MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST, 101. Firma e "Handdruck" a matita sul verso del cartoncino di supporto. 2) *G. B.* 1942 ca. Linoleografia su carta cerulea. mm 120x74. Foglio: mm 121x75. Firmata a matita in basso a destra, "Handdruck" a matita in basso a sinistra. (2)

Entrambe le opere sono parzialmente applicate a cartoncino. Uno dei fogli presenta qualche traccia d'uso ed una minima mancanza al margine superiore.

€ 120

494. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Lotto composto di 2 ex libris. 1942.

1) *G. B.* 1942. Linoleografia su cartoncino arancione. mm 65x65. Foglio: mm 65x65. MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST, 15. Firma e "Handdruck" a matita al margine inferiore. 2) *Ex libris Botta*. 1942 ca. mm 120x60. Foglio: mm 133x65. Firma e "Handdruck" a matita al margine inferiore. (2)

Opere totalmente applicate a cartoncino di supporto. Ottima conservazione.

€ 100

495. Michel Fingesten (Buczkowitz 1883 - Cerisano 1943)

Botta (Ex libris). 1942.

Linoleografia su carta tabacco. mm 70x110. Foglio: mm 85x115. MICHEL FINGESTEN EXLIBRISKUNST, 15. Firmata a matita in basso a destra, "Handdruck" a matita in basso a sinistra.

Opera parzialmente applicata al margine superiore a cartoncino di supporto. Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.

€ 80

Futurismo e velocità

V SESSIONE DI VENDITA
Giovedì 28 novembre, ore 10.00

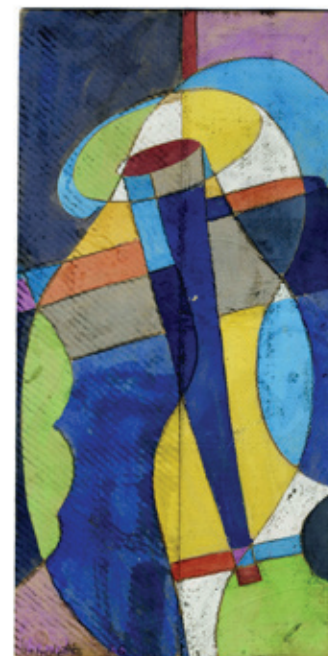
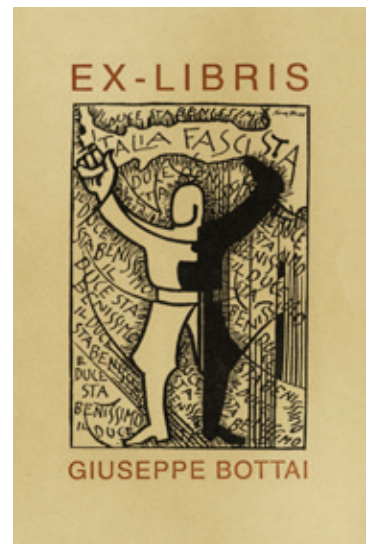
496. Anonimo futurista
Radiantismo. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello, penna e inchiostro di china su cartoncino. mm 216x200. Siglato: "F.T.M." in basso a destra. Provenienza: Collezione fiorentina futurista.

€ 160

497. Anonimo futurista
Balilla fratello. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello e pastello su carta greve. mm 370x260. Provenienza: Collezione fiorentina futurista.

€ 80

498. Giacomo Balla (Torino 1871 - Roma 1958)
Ex Libris Giuseppe Bottai. 1930 ca.
Cliché. mm 140x80. Foglio: mm 190x125. Firmato in lastra in alto a destra. Timbro di collezione all'angolo inferiore sinistro del *verso*. L'ex libris riproduce il disegno Commento alla vita dinamica del Duce, pubblicato in "Oggi e domani", 29 settembre 1930. Cfr. Claudia Salaris, Artecrazia. L'avanguardia futurista negli anni del fascismo, Scandicci 1992, p. 244.
Ottima conservazione.

€ 150

499. Enzo Benedetto (Reggio Calabria 1905 - Roma 1993)
Aereo. 1926.
Tempera, acquerello e carboncino su doppio pannello di cartone. cm 38x19,5. Firmato e datato in basso a sinistra.
Piccole gore d'acqua sparse con una mancanza di colore al centro. Buona conservazione generale.

€ 280

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 543***

Importante nucleo di disegni del Maestro provenienti dalla medesima collezione fiorentina

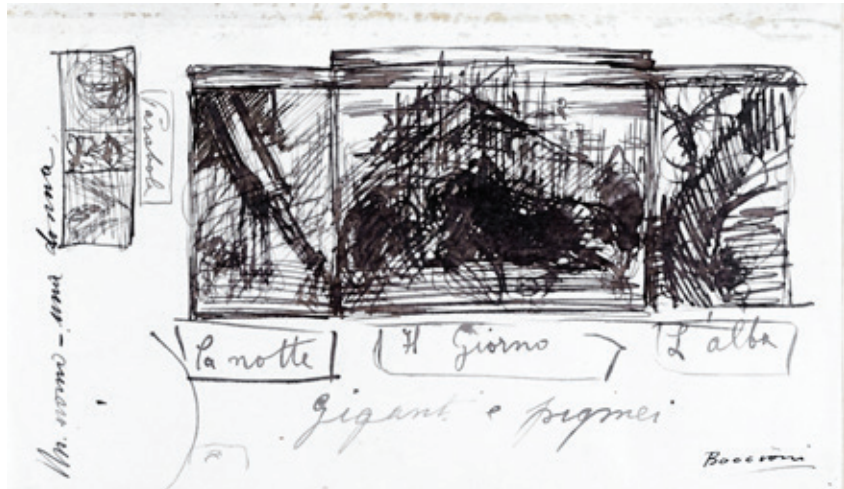
500. Umberto Boccioni (Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)
Testa (futurista). Anni '10 del XX secolo.
Penna e inchiostro di china su velina greve. mm 136x87. Firma a matita in basso a destra. Al *passe-partout* targhetta della Civica Galleria d'Arte Moderna con i dati dell'opera a pennello e inchiostro di china, la data dell'arrivo dell'opera in Galleria (1933), il numero di catalogo (n.70) e la citazione della signora Betty Baer per la provenienza. Betty Baer è stata grande amica dell'artista e una delle opere più celebri di Boccioni raffigura proprio lei con la figlia Nora (*Ritratto di Betty e Nora Baer*, 1909). Provenienza: importante collezione fiorentina.
Il foglio è parzialmente applicato a *passe-partout*. Lievi pieghe al margine superiore ma ottima conservazione.

€ 4000

501. Umberto Boccioni (Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)
Controluce n.2. Colloquio Forzuti. 16 maggio 1910.
Matita su carta. mm 280x265. Datato e iscritto a penna e inchiostro di china in basso a destra: "Controluce n.2. Colloquio Forzuti. servetta stupidella ma vivace di profilo. Giovane donna ammalata (tubercolosa controluce. Molto sentimento. Interessantissimo nuovo. Verso mezzogiorno". Al *verso* è accennato un bozzetto di una figura in un paesaggio. Provenienza: importante collezione fiorentina. Lo studio della resa controluce dei soggetti da parte del Maestro è una tematica fondamentale; si pensi a *Nudo di spalle (controluce)* del 1909 e a *Controluce* del 1910.
Una piegatura e criticità della carta all'angolo inferiore sinistro del supporto. Un leggero segno da *passe-partout* al margine sinistro del foglio e al margine superiore del *verso* tracce dei precedenti incollaggi.

€ 3000

502. Umberto Boccioni (Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)
Studio per Giganti e Pigmei (La città che monta) (Studio per la città che sale). Ante 1910.
Penna e inchiostro di china su velina greve. mm 110x180. Firma in basso a destra. Iscrizioni varie: "Parabola", "Un uomo - una donna", "La notte", "Il Giorno", L'alba", "giganti e pigmei". Provenienza: importante collezione fiorentina. Il bozzetto denota, oltre a una qualità molto alta, una differenza in quella che poi sarà l'opera definitiva, ovvero lo scambio della prima e della terza scena. Il celebre capolavoro definitivo rappresenta il mito del dinamismo e dell'energia pulsante della contemporaneità; i pigmei sono gli operai e i giganti i cavalli, la grande energia pre-motore. L'opera è tripartita, eredità sia dei trittici medievali che di molte opere, più vicine, divisioniste; l'artista sceglierà di mantenere questo costrutto anche negli *Stati d'animo*. La scena centrale è ambientata in un cantiere/città tumultuoso e veloce, ai lati sono presenti un elemento naturalistico e uno industriale. Nel nostro bozzetto la scena naturalistica e quella industriale sono scambiate.
Il foglio è parzialmente applicato a *passe-partout*. Tracce di incollaggio al *recto* dei margini superiore e inferiore.

€ 4000

503. Umberto Boccioni (Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)
Studio per Giganti e Pigmei (La città che monta) (Studio per la città che sale). Ante 1910.
Penna e inchiostro di china su carta greve. mm 105x135. Firma in basso a destra. Provenienza: importante collezione fiorentina. In questa versione, al contrario del bozzetto precedente, l'elemento naturalistico e quello industriale sono nella stessa posizione in cui saranno nel celebre capolavoro definitivo.
L'opera è parzialmente applicata a *passe-partout*.

€ 4000

504. Umberto Boccioni (Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)
Nudo femminile. 1910-16.
Matita su carta greve. mm 304x453. Firma in basso a destra. Provenienza: importante collezione fiorentina.
Opera applicata al *passe-partout* con l'angolo superiore sinistro. Qualche segno marginale, soprattutto al margine inferiore e all'angolo superiore destro.

€ 2000

505. Umberto Boccioni (Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)
Nudo femminile. 1910-16.
Matita su carta. mm 240x335. Firma in basso a destra. Provenienza: importante collezione fiorentina.
Il foglio è applicato al margine superiore a *passe-partout*.

€ 2000

506. Primo Conti (Firenze 1900 - Fiesole 1988)
Coppia piccole composizioni futuriste.
Oli su tela di iuta. Prima opera: cm 9x10. Seconda opera: cm 12x12. Entrambe firmate al margine inferiore.
In cornice con vetro: cm 34x22,5. Dipinti applicati su stesso cartone di supporto. Le opere presentano una crettatura diffusa concentrata principalmente sulla prima opera. Buona conservazione.

€ 180

507. Tullio Crali (Igalo 1910 - Milano 2000)
Studio per Pilota. post 1944.
Olio su cartone. cm 31x24,5. Firmato in basso a destra. "Studio per Pilota", con controfirma a pastello celeste e timbro Crali Torino al *verso* del supporto.
In cornice argento: cm 39x32,5. Tracce d'uso leggere, altrimenti ottima conservazione.

€ 500

508. Dario Di Gese (Roma 1902 - 1956)
Automobile rossa in corsa. 1936.
Olio su tela. cm 23x27. Firmato e datato in basso a destra. Etichetta recante iscrizione "Dario Di Gese pittore futurista Littoria" applicata al *verso* della tela.
In cornice di legno: cm 32,5x35. Trascurabile crettatura di superficie. Buona conservazione generale.

€ 1000

509. Umberto Di Lazzaro (1898 - 1968)
Crociera aerea transatlantica. 1930 ca.
Olio su tavola. cm 55,5x64,5. Firmato in basso a destra. Titolato nel bellissimo timbro con cavallo alato posto al verso della tavola. Ulteriore timbro marchiato a fuoco di Franco Ristori di Firenze applicato al verso della cornice. La figura dell'aereo in volo è una costante nell'operato di Di Lazzaro. Molteplici sono gli esempi nei manifesti, come nelle sue serie di crociere aeree, mentre in pittura si conoscono pochi esemplari di così elaborata fattura.
In riccamente decorata cornice: cm 71x81. Piccoli difetti al margine superiore, altrimenti ottima conservazione generale.

€ 6000

510. Augusto Favalli (Milano 1912 - 1969)
Figura seduta. 1932-33.
Carboncino su carta greve applicata a cartoncino. mm 163x160. Firmato e datato in basso a sinistra. Provenienza: Collezione fiorentina futurista.
Poche e trascurabili macchioline in basso a sinistra, altrimenti ottima conservazione.

€ 80

511. Augusto Favalli (Milano 1912 - 1969)
Figura futurista. 1933-34.
Acquerello su carta. mm 247x200. Firma e data in basso a destra. Provenienza: Collezione fiorentina futurista.
Due piccole mancanze di supporto al margine sinistro del foglio.

€ 90

512. Fillia [pseud. di Colombo Luigi Enrico]
Figura futurista. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 304x185. Firma in basso a sinistra.
Provenienza: Collezione fiorentina futurista.

€ 200

513. Amleto Fiore (1920 - 2000)
Lotto composto di 4 incisioni a tema aereo. post 1973.
Raccolta di 4 fotoincisioni. mm 210x320 cad. Fogli: mm 340x475 cad. Ognuna firmata e datata in lastra in basso a destra. Le quattro stampe ritraggono differenti velivoli della casa produttrice Ernesto Breda. Amleto Fiore infatti era principalmente noto come illustratore di manifesti navali e aerei a tema bellico. (4)
Ottima conservazione.

€ 300

514. Valmore Grazioli (Milano 1917 - 1994)
Caproni Ca. 113. 1937.

Olio su tela. cm 60x81. Firmato e datato a penna e inchiostro di china bruno in basso a destra. Sul timone è presente lo stemma del Regno d'Italia adornato di fasci, mentre la fusoliera presenta lo stemma del Partito Nazionale Fascista. Il biplano Caproni Ca. 133 riprende le linee e le tecnologie dei velivoli utilizzati nella Prima Guerra Mondiale per adornarlo di rosso e trasformarlo in un aereo destinato alle evoluzioni acrobatiche. Fu proprio questo modello che nel Luglio 1933 vinse il record mondiale di volo rovescio.
Tracce di brunitura dovuta ad una precedente messa in cornice. Piccoli punti di caduta colore sporadici e tracce d'uso. Buona conservazione generale.

€ 150

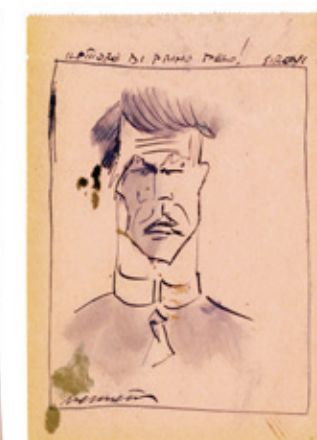
515. Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)
Minosse. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello su carta greve azzurra. mm 335x250. Firma in basso a sinistra.
Qualche piccolo strappetto e lieve piega.

€ 130

516. Angiolo Mazzoni (Bologna 1894 - Roma 1979)
Pola. Ricevitoria postale. ante 1935.
Carboncino su carta. mm 710x460 (visibile). Firmato in basso a destra, titolato in basso a sinistra. Angiolo Mazzoni fu ingegnere, capo per le Ferrovie dello Stato e architetto che appose la sua firma tra alcune delle strutture più significative d'Italia: oltre alle poste di Pola (città croata Pula), partecipò alla progettazione di Roma Termini, i terminali di Messina e la stazione Santa Lucia di Venezia. Nel Maggio 1933 aderì ufficialmente al movimento futurista, producendo il *Manifesto Futurista dell'Architettura Aerea*, pubblicato sulla *Gazzetta del Popolo*. Nello stesso periodo entrò a far parte della direzione della rivista di critica architettonica *Futurismo-Sant'Elia*.
In cornice con vetro: cm 77x52. Ottima conservazione.

€ 800

Importante nucleo di disegni conservato nella sua interezza

517. Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)
Lotto composto di 31 ritratti di personalità dell'ambito o vicine all'ambito futurista. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello e penna e inchiostro di china su fogli sciolti rosa ma di un unico taccuino. mm 155x105 cad. La maggior parte firmati, tutti titolati con il nome dell'artista ritratto. Meraviglioso nucleo di 31 personalità di spicco dell'ambiente futurista o vicino ad esso, comprendente: Cristofanetti, Marinetti, Tommei, Favalli, Paladini, due ritratti di Dottori, Dessy, due ritratti di Sironi, Azari, Oietti, Jannelli, Notte, Escodamè, Farfa, Chiti, Giardini, Papini, Sant'Elia, Somenzi, Severini, Battistoni, Bragaglia, Giannattasio, Tulli, Vasari, Soffici, Carrà, Casavola e Tommei. Provenienza: Collezione fiorentina futurista; Eredi Nannetti. (31)
Pochi e normali difetti dati dal tempo. Unico e prezioso nucleo di disegni conservato nella sua interezza che, oltre ad avere un'alta qualità artistica, si distingue come documento storico del periodo.

€ 800

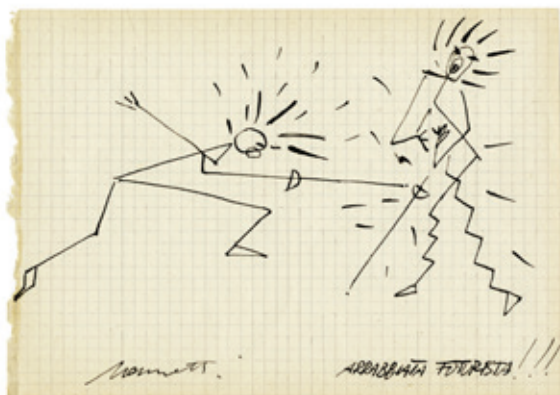
518. Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)
Passatista sfrattato. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello e carbonino su carta. mm 304x214. Firmato in basso a sinistra.
Provenienza: Collezione fiorentina futurista; Eredi Nannetti.
Minime tracce d'uso.

€ 120

519. Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)
Il peso del passato. Il Futurismo avanza. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello e carboncino su carta. mm 302x212. Firma in basso al centro.
Provenienza: Collezione fiorentina futurista; Eredi Nannetti.

€ 150

520. Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)
Con i pennelli ed il Futurismo. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello e carboncino su carta. mm 305x212. Firma in basso a destra.
Provenienza: Collezione fiorentina futurista; Eredi Nannetti.

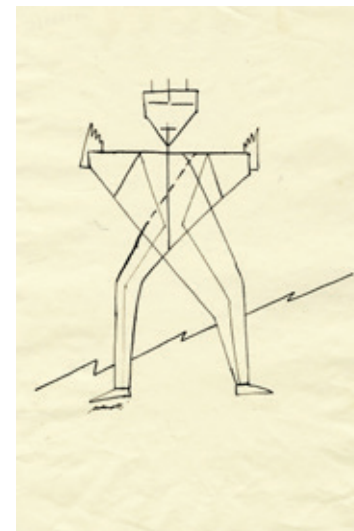
€ 180

521. Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)
Arrabbiata futurista!!! Anni '30 del XX secolo.
Penna e inchiostro di china su carta. mm 133x187. Firmato in basso a sinistra. Provenienza: Collezione fiorentina futurista; Eredi Nannetti.
Leggera ingiallitura da esposizione. Il margine sinistro del foglio è leggermente frastagliato perchè strappato da un taccuino di schizzi e appunti.

€ 100

522. Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)
Pittori futuristi. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 200x133. Firma in basso a destra, titolo in basso a sinistra e, a fianco, sono riportati i nomi degli artisti rappresentati: Carrà, Boccioni, Il Riccio (Depero), Marinetti e Balla.
Provenienza: Collezione fiorentina futurista; Eredi Nannetti.
Due mancanze di supporto agli angoli del margine destro e qualche strappetto marginale.

€ 100

523. Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)
Senza titolo. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 187x188. Firma in basso a sinistra. Provenienza: Collezione fiorentina futurista; Eredi Nannetti.
Poche tracce d'uso.

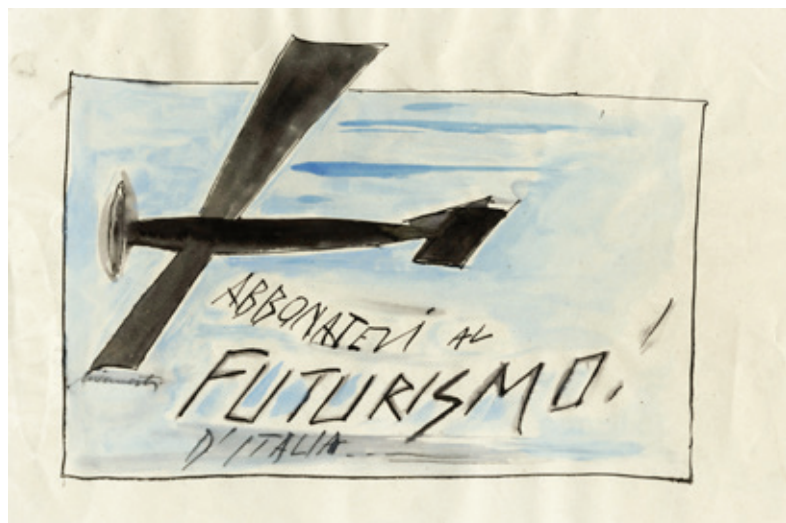
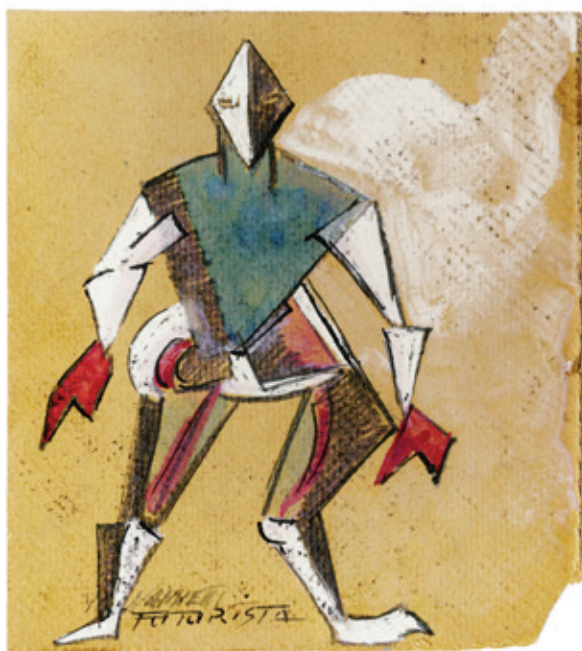
€ 120

524. Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)
Figura futurista. Anni '30 del XX secolo.
Penna e inchiostro di china su carta. mm 297x198. Firma in basso a sinistra.
Lievi tracce d'uso.

€ 110

525. Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)
Figura futurista. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello, penna e inchiostro di china su carta greve. mm 235x160. Firma in basso.

€ 130

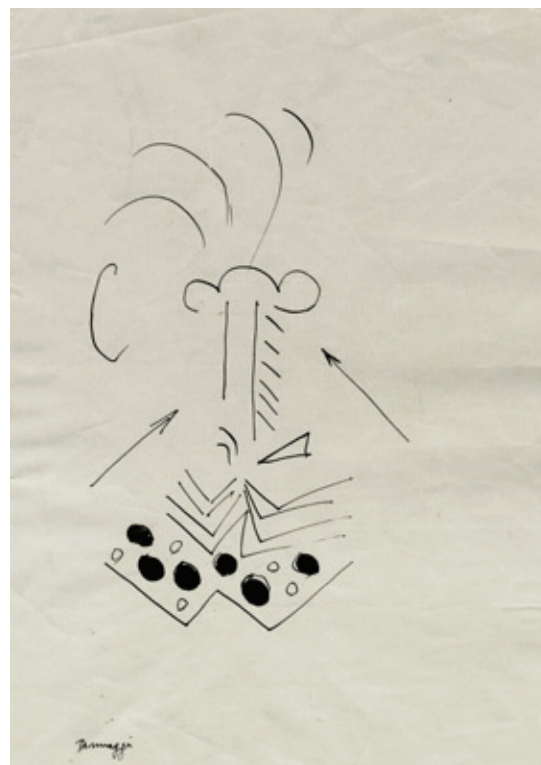
526. Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)
Volo velocità. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello su carta greve. mm 273x220. Firma a penna e inchiostro di china in basso a destra. Provenienza: Collezione fiorentina futurista; Eredi Nannetti.
€ 180

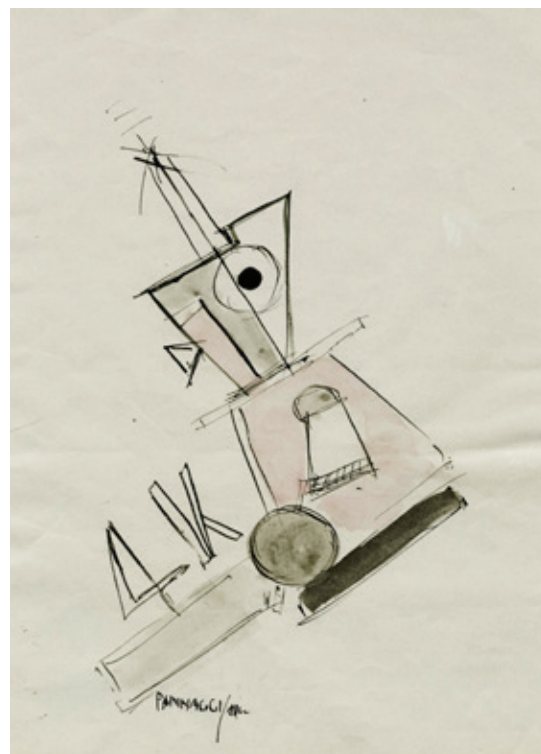
527. Nerino Nannetti (Neri) (Firenze 1889 - 1982)
Abbonatevi al Futurismo d'Italia! Anni '30 del XX secolo.
Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 185x273. Firma in basso a sinistra. Provenienza: Collezione fiorentina futurista; Eredi Nannetti.
€ 160

528. Vieri Nannetti (Firenze 1895 - 1957)
Figura futurista.
Tempera, acquerello e penna e inchiostro di china su cartoncino. mm 167x145. Firmato "Nannetti Futurista" a matita e penna e inchiostro di china ai piedi della figura.
Una mancanza angolare in basso a destra. Tracce d'uso sparse, anche al *verso*. Buona conservazione generale.
€ 150

529. Vieri Nannetti (Firenze 1895 - 1957)
Figura futurista in movimento.
Tempera, acquerello e matita su carta di quaderno. mm 280x210. Firmato a carboncino in basso a destra.
Foglio applicato agli angoli a carta di supporto. Una impercettibile mancanza al margine superiore, altrimenti ottima conservazione.
€ 180

530. Vieri Nannetti (Firenze 1895 - 1957)
Il nuovo futurismo pacifista. 1919.
Tempera su pagina di giornale di cronaca. mm 600x430 (aperto), mm 300x215 (chiuso). Firmato e datato in basso a sinistra, titolato in basso a destra. Opera realizzata sulla Cronaca di Firenze del 1919 contenente vari articoli di attualità del tempo. Al *verso* gran parte di questi sono dedicati al Memoriale Jugoslavo.
Carta brunita con piega verticale e orizzontale da giornale. Strappetti restaurati al centro e qualche altro strappo di piccole dimensioni lungo i margini. Buona conservazione.
€ 200

531. Vieri Nannetti (Firenze 1895 - 1957)
Figure futuriste. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello e penna e inchiostro di china su cartone. mm 304x412. Firma in basso a sinistra. Provenienza: Collezione fiorentina futurista; Eredi Nannetti.
Una gora d'acqua interessa quasi l'intero supporto ma non compromette l'opera.
€ 120

532. Ivo Pannaggi (Macerata 1901 - 1981)
Senza titolo. Anni '30 del XX secolo.
Penna, pennello e inchiostro di china su carta grigia. mm 261x190. Firma in basso a sinistra. Provenienza: Collezione fiorentina futurista.
Poche e lievi pieghe altrimenti ottima conservazione.

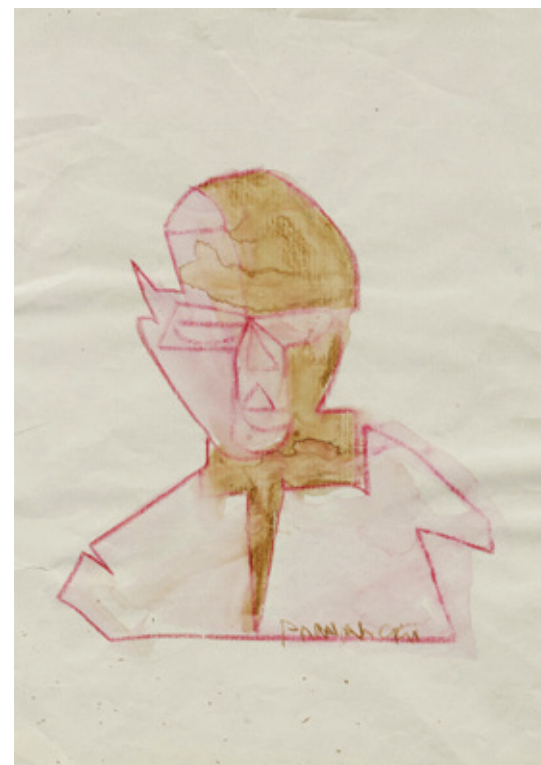
€ 150

533. Ivo Pannaggi (Macerata 1901 - 1981)
Composizione futurista. Anni '30 del XX secolo.
Penna e inchiostro di china su carta grigia. mm 260x190. Firma in basso a destra. Provenienza: Collezione fiorentina futurista.
Un trascurabile strappetto al margine sinistro del foglio e una macchiolina al margine destro.

€ 200

534. Ivo Pannaggi (Macerata 1901 - 1981)
Composizione futurista. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello su carta grigia. mm 260x390. Firma in basso a sinistra. Provenienza: Collezione fiorentina futurista.

€ 300

GONNELLI CASA D'ASTE

535. Ivo Pannaggi (Macerata 1901 - 1981)
Figura futurista. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello e pastello su carta grigia. mm 260x190. Firma in basso a destra. Provenienza: Collezione fiorentina futurista.

€ 160

536. Osvaldo Peruzzi (Milano 1907 - Livorno 2004)
Volo+Sole.
Serigrafia a 18 colori. mm 400x400. Foglio: mm 600x500. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. In basso a sinistra doppio timbro a secco, uno de "Edizioni Bora" e uno de "Grafiser Stamperia Roma". Al *verso* etichetta con garanzia di autenticità e dettagli dell'opera. Es. 131/150.
Ottima conservazione.

€ 80

537. Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)
Fiat 1500.
Poster applicato a tela. mm 1000x700. Firmato in lastra in alto a destra, titolato in lastra al margine sinistro. "Officine I.G.A.P-Milano Roma" a stampa al margine inferiore.
Ottima conservazione.

€ 150

538. Thayaht [pseud. di Michahelles Ernesto] (Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959)
Il Duce.
Acquerello, penna e inchiostro di china su carta greve. mm 340x248. Firma in basso a destra.
Pochi strappetti marginali e una lieve macchia in basso a destra.
€ 400

539. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Figura futurista.
Acquerello e penna e inchiostro di china su carta. mm 215x130. Firmato in basso a destra.
Foglio totalmente applicato a cartoncino di supporto. Buona conservazione generale.
€ 120

540. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Barche. 1917.
Pennarello, penna e inchiostro di china e acquerello su carta. mm 186x115. Firmato e datato in basso a sinistra.
Un piccolo restauro visibile sia al *recto* che al *verso*, ma buono stato conservativo.
€ 150

541. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Record - Maaarinettiiii. 1917.
Pennarello e penna e inchiostro di china su carta. mm 216x150. Firmato e datato in basso al centro.
Frastagliatura della carta al margine sinistro, altrimenti ottima conservazione.
€ 150

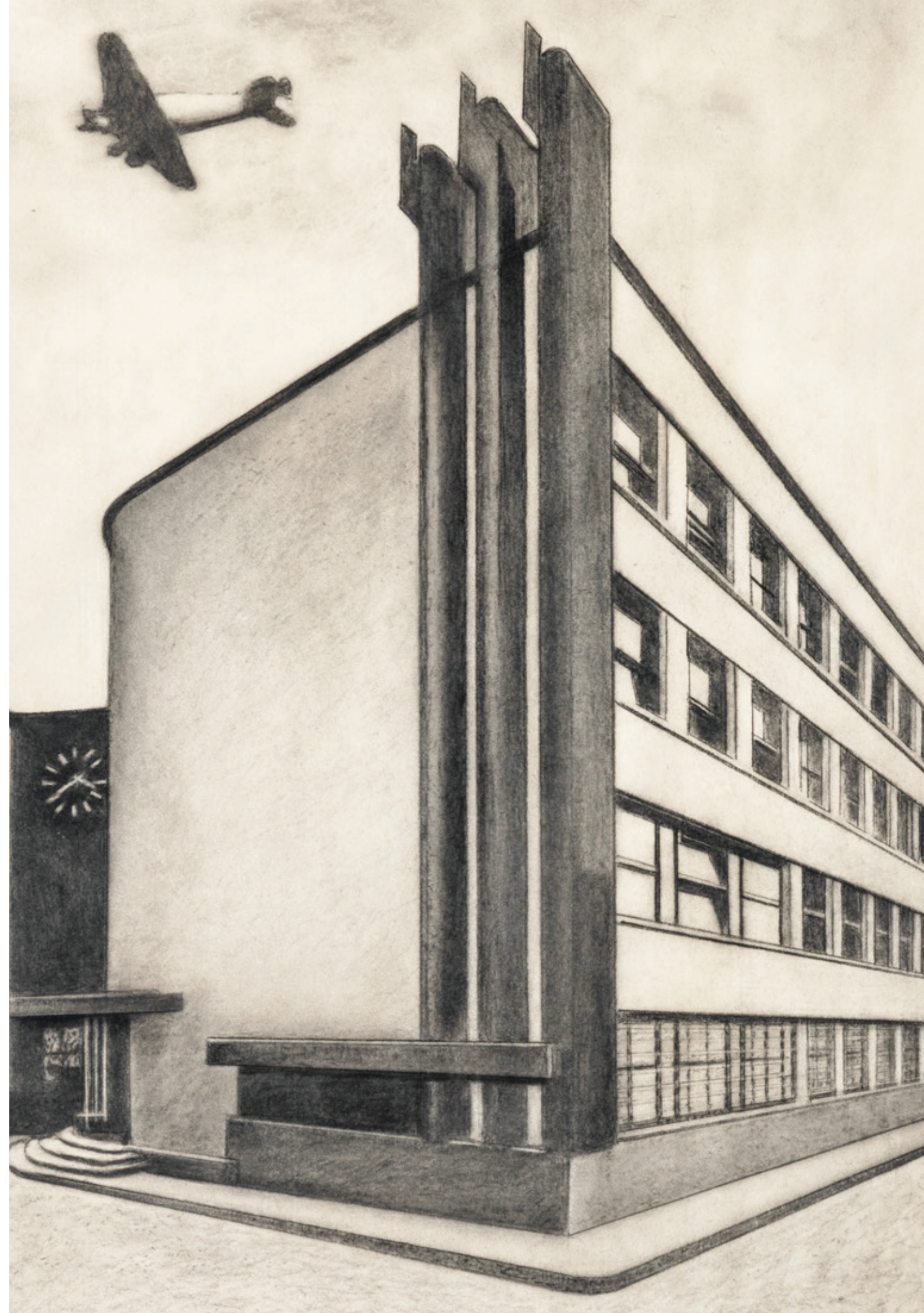
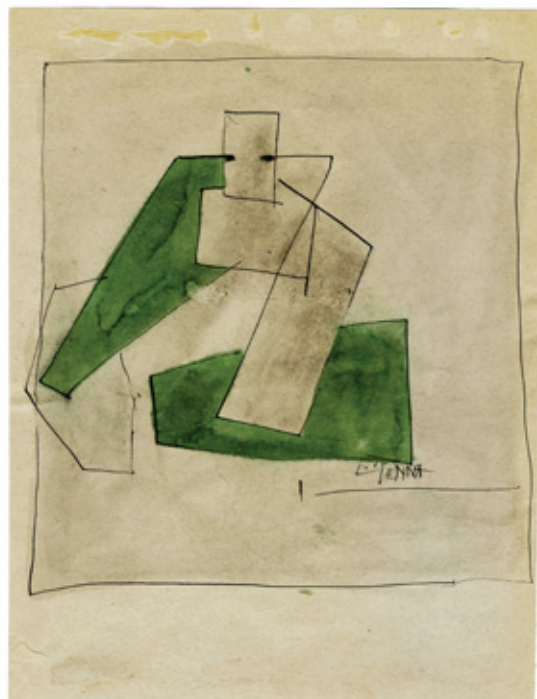
542. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Poesia pentagrammata. Poema del 1923. 1923.
Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 270x178. Firmato in basso a sinistra. Provenienza: Collezione fiorentina futurista.
Pochi strappetti e tracce d'uso al supporto. Il foglio è totalmente applicato a cartone di supporto.
€ 200

543. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Automobile rossa. Ante 1929.
Tempera su cartone. cm 30x21 (visibile). Firma in basso a sinistra. L'opera proviene dalla collezione Giuseppe Domenici ed è accompagnata dal certificato di provenienza su fotografia da parte del figlio dell'artista. Al *verso* dell'opera, poi, è presente il timbro dell'artista stesso. Il soggetto dell'automobile rossa è molto caro a Lucio Venna e quest'opera in particolare, poi, arricchita dei dettagli del campionato automobilistico, diventerà il celebre manifesto *IV Cuneo Colle Maddalena 29 giugno VIII.*
In scenografica cornice nera, leggermente allentata alle giunture, con vetro: cm 49,5x40. L'opera è montata a *passe-partout* nero ed è in ottima conservazione.
€ 1000

544. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Ritratto di Marinetti. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello, carboncino e penna e inchiostro di china verde scuro su carta. mm 312x227. Firmato in basso a sinistra.
€ 180

545. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Futurismo, settimanale. Il grup8 Futurista. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello pesante su carta. mm 295x198. Firma in basso al centro.
Qualche piega e strappetto e una mancanza di supporto ai margini.
€ 180

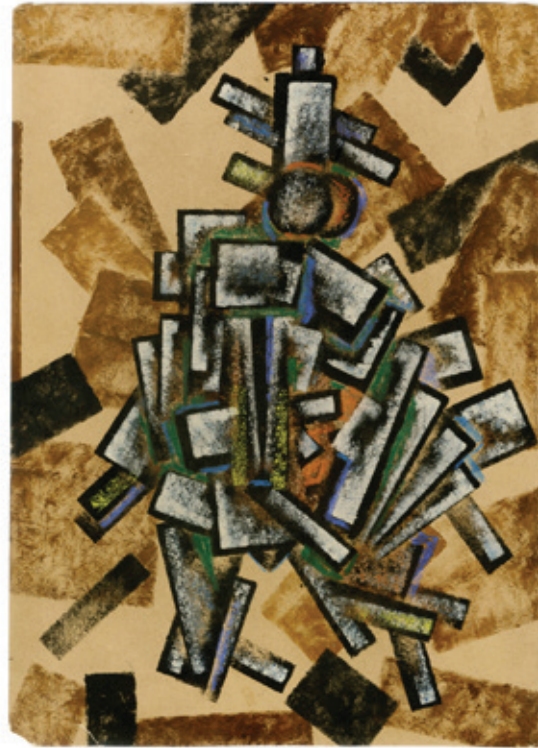
546. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Figura futurista. Anni '30 del XX secolo.
Acquerello, penna e inchiostro di china su carta greve tabacco-grigio. mm 295x226. Firmato in basso a destra. Provenienza: Collezione fiorentina futurista.
Uno strappetto al margine sinistro e alcune screpolature della carta al margine superiore, insieme ad alcune tracce di velina forse protettiva, ma buona conservazione generale.
€ 160

Suprematismo e cubo-futurismo russo

547. Anonimo Suprematista
Untitled. Anni '20 del XX secolo.
Collage di legno, tessuto, sacco, perline e altri materiali su tavola di legno dipinta. cm 42,5x24. Firma irriconoscibile in basso a destra e timbro in cirillico al *verso*. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana.
€ 200

548. Lazar Markovic Khidekel (1904 - 1986)
Due figure cubo-futuriste.
Acquerello, pastello grasso e collage su carta. mm 303x231. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana.
Qualche piccolo strappetto o mancanza di supporto marginale.
€ 300

549. Lazar Markovic Khidekel (1904 - 1986)
Figura cubo-futurista.
Acquerello e pastello grasso su carta. mm 305x220. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana.
Due piccole mancanze di supporto agli angoli inferiori e altri minimi difetti.
€ 300

*Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 553***

550. Lazar Markovic Khidekel (1904 - 1986)
Figura cubo-futurista in movimento.
Acquerello e pastello grasso su carta. mm 315x225. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana.
Qualche difetto ai margini.
€ 300

551. Lazar Markovic Khidekel (1904 - 1986)
Figura cubo-futurista in movimento.
Acquerello e pastello grasso su carta. mm 295x210. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana.
Trascurabili difetti marginali.
€ 300

552. Lazar Markovic Khidekel (1904 - 1986)
Due figure cubo-futuriste in movimento.
Tempera e pastello grasso su carta. mm 310x210. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana.
Piccole mancanze di supporto agli angoli.
€ 300

553. Vladimir Vasilévich Lebedev (San Pietroburgo 1891 - San Pietroburgo 1867)
Lotto composto di 7 incisioni. Anni '20 del XX secolo.
Litografie. mm 270x200 ca cad. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana. (7)
Alcune carte brunite e con qualche mancanza, strappetto e macchiolina.
€ 440

554. Vladimir Vasilévich Lebedev (San Pietroburgo 1891 - San Pietroburgo 1867)
Lotto composto di 7 incisioni. Anni '20 del XX secolo.
Litografie. mm 270x200 ca cad. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana. (7)
Alcune carte brunite e con qualche mancanza, strappetto e macchiolina.
€ 440

555. Pavel Fedorovich Tchelitchew (Dubrovka 1898 - Grottaferrata 1957)
Lotto composto di 2 dipinti.
Tempera su cartone. cm 34x24,5 cad. ca. Entrambe le opere presentano un timbro in cirillico a inchiostro blu al *verso*. Provenienza: ArteCentro (ora Lattuada Gallery); collezione toscana. (2)
Supporti con varie rotture, strappi, mancanze e criticità. Al *verso* vari rinforzi o restauri maldestri.
€ 380

Arte contemporanea

VI SESSIONE DI VENDITA
Giovedì 28 novembre, ore 14.00

556. Autori vari
Lotto composto di 4 biglietti di auguri. 1960-66.
1) **Santomaso G.**, *Cordiali auguri*. 1960. Acquaforte. mm 145x187. Foglio: mm 420x210, naturalmente piegato a metà. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Nell'altra pagina "Cordiali auguri" e controfirma a penna e inchiostro di china. Es. 68/75. 2) **Del Pezzo L.**, *Auguri*. Collage. mm 120x125. Firma in basso a pennarello. 3) **Rubin**, *Senza titolo*. Tecnica mista su carta. mm 180x115. Firma a pennarello in basso a destra. Il foglio è applicato a un foglio di supporto. Al *verso* iscritto a inchiostro blu: "Migliori auguri per l'anno. 1966. Museo d'Arte di Bucarest". 4) **[Da] Morandi G.**, *Natura morta*. 1961. Offset. Biglietto di auguri. Ai piatti stampigliato: "La Biennale *Morgan's Paint* augura un Buon Natale e un Felice Anno Nuovo. Edizioni di 100 esemplari, eseguiti nella Fotolito GEBA, stampati a mano dal Sig. Zini Giuliano. Bologna 1961". (4)
OPERA 1: Foglio con qualche macchiolina generalizzata. OPERA 2, 3 e 4: Ottima conservazione.

€ 100

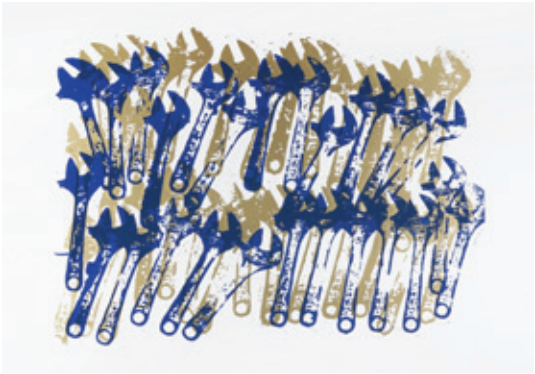
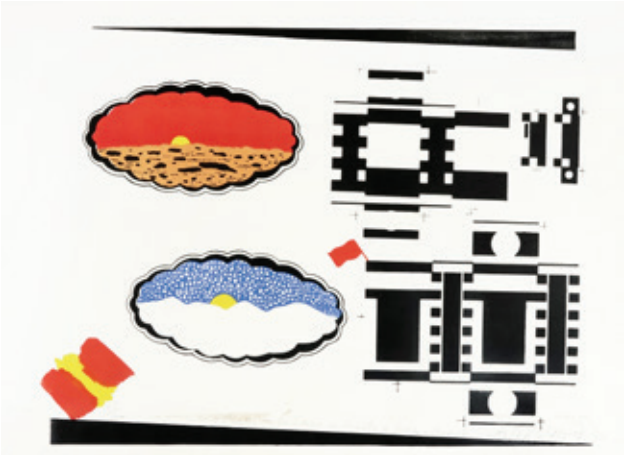
557. Pierre Alechinsky (Bruxelles 1927)
Je n'y suis pour rien. 1964.
Acquaforte. mm 475x347. Foglio: mm 665x455. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Titolata in lastra in alto. Es. 8/59.
Tracce d'uso lievi ai margini, bella impressione con inchiostrazione corposa.

€ 180

558. Stefano Arienti (Asola 1961)
Disegno da prendere (animale). 2008.
Inchiostro metallico su carta colorata. cm 29,7x21. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia. Al *verso* iscritto "Stefano, 2008 e MAMbo". Esposizioni: MAMbo, Bologna, dal 6 aprile al 29 giugno 2008.
Opera applicata parzialmente a *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 1800

*Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 572***

559. Pierre Fernandez Armand (Nizza 1928 - New York 2005)
Wrenches accumulation.
Serigrafia. mm 710x1012. Firma e tiratura a matita in basso a destra. Es. 57/125.
Lievi tracce agli angoli, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

560. Eduardo Arroyo (Madrid 1937)
Lotto composto di 2 incisioni. 1970.
1) *Progetto per la futura ambasciata di Mosca a Madrid.* Litografia su carta filigranata. mm 450x610. Foglio: mm 505x710. Firma, data, titolo e tiratura a matita in basso. Es. 27/70. 2) *Notes pour Guernica.* Litografia su carta filigranata. mm 555x420. Foglio: 710x500. Firma, data, titolo e tiratura a matita in basso. Es. 9/70. (2)
Entrambi i fogli presentano macchioline, il *Progetto* [...] solo nella parte inferiore, *Notes* [...] uniformemente.
€ 100

561. Renato Barisani (Napoli 1918 - 2011)
Lotto composto di 7 disegni. 1957-60.
Tecniche miste su carta. mm 215/470x278/680. Tutte firmate e datate in basso a destra. (7)
Un foglio presenta alcuni strappetti. Lievi tracce d'uso e difetti ma buona conservazione generale del lotto.
€ 400

GONNELLI CASA D'ASTE

562. Afro Basaldella (Udine 1912 - Zurigo 1976)
Per Mann. 1966.
Litografia a colori su carta greve. mm 405x555. Foglio: mm 502x652. BETTINI-CAINI-GRAZIANI, 33. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 44/65. Pubblicata da Wolfgang Ketterer, il cui timbro a secco è sotto la tiratura, in collaborazione con Mann, Monaco. Stampata da Caprini, Roma.
Qualche macchiolina, soprattutto al margine destro del foglio. Impressione perfetta, sfumata e sperimentale, e inchiostrazione brillante.
€ 380

563. Jean-Michel Basquiat (New York 1960 - 1988)
Untitled (Self-portrait). 1982.
Tempera su carta. mm 300x210. Al verso timbro dell'Estate of Jean-Michel Basquiat con firma del padre e data a penna e inchiostro di china.
Il foglio è leggermente brunito.
€ 15000

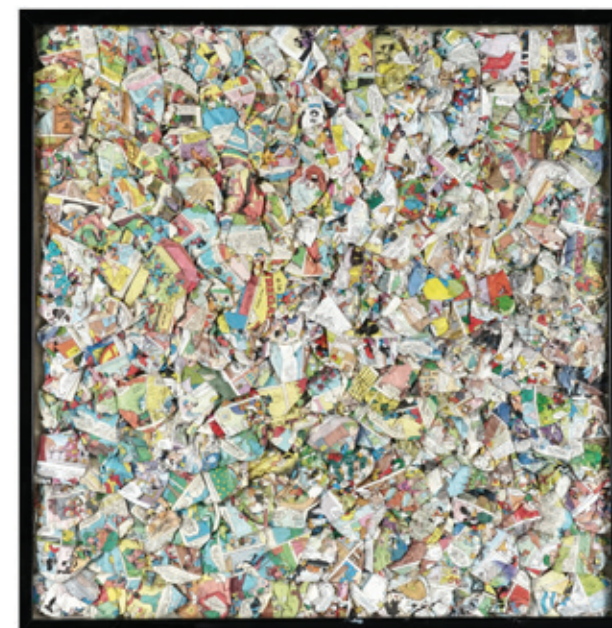
564. Joseph Beuys (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)
Senza Titolo.
Offset da serigrafia. mm 990x630. Firmata e numerata a matita in alto al centro. Es. 60/150. Al *verso*, "photo by Bubi Durini" ed "Edizione Galleria Lucrezia De Domizio". Il rapporto tra Joseph Beuys e Lucrezia De Domizio nasce nel 1971; entrambi convinti che l'arte e la vita si sovrappongano e intreccino senza possibilità di delimitare i confini dell'una e dell'altra, affermano che l'arte sia, appunto, l'unica possibilità per esistere.
Leggere tracce d'uso marginali, ottimo stato conservativo.
€ 300

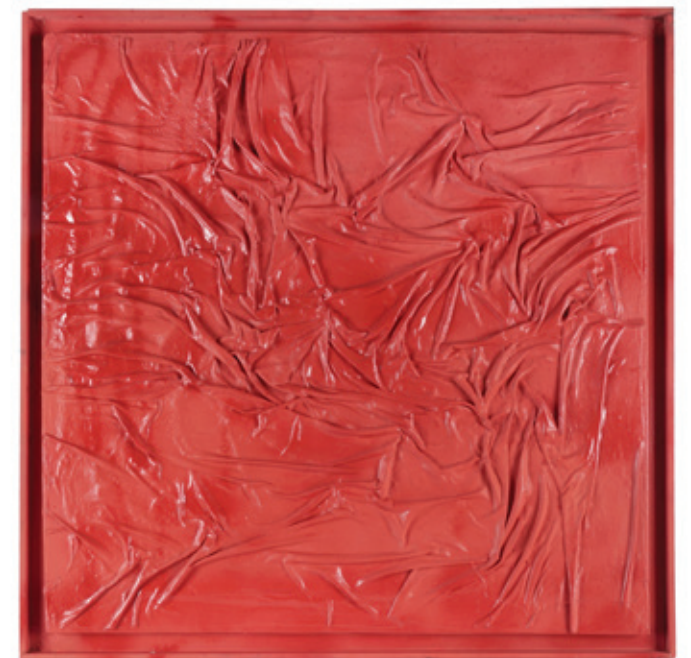
565. Remo Bianco (Milano 1922 - 1988)
Senza titolo. 1960.
Tecnica mista su cartone. cm 46,7x32. Siglato e datato in basso a destra.
In cornice di legno con vetro: cm 58x43,5. Un forellino nel supporto in basso al centro. Buona conservazione.
€ 600

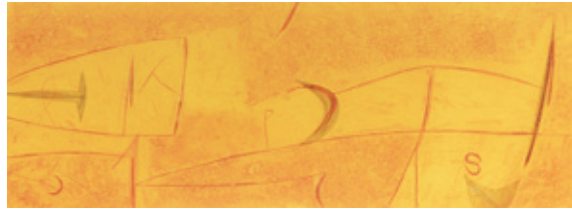
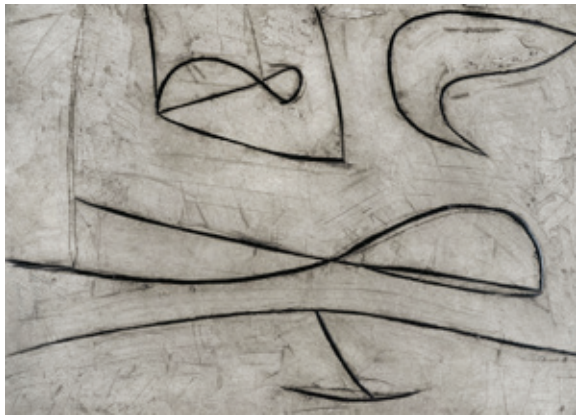
Raro a trovarsi completo
566. Alighiero Boetti (Torino 1940 - Roma 1994)
Cieli ad alta quota. 1992.
Puzzle, sei elementi in plastica originale contenuti nella loro cartella editoriale. cm 21x27,5 cad. Puzzle in 4000 esemplari realizzati per la Austrian Airlines in collaborazione con Asea Brown Boveri in occasione della mostra *Cieli ad alta quota* curata da Hans-Ulrich Obrist presso il Museum in Progress a Vienna.
Ottima conservazione.
€ 400

567. Aldo Calò (Lecce 1910 - Roma 1983)
Senza titolo. 1959-61.
Bronzo e basamento in pietra. cm 23x10x7. Firma e data al *verso*, al piede del bronzo. SI AGGIUNGE: 2) *Senza titolo*. Litografia. mm 510x375. Firma, data e tiratura a pennarellino nero in basso ai lati. Es. 3/5. (2)
€ 300

GONNELLI CASA D'ASTE

568. Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)
Litografia n. 22. 1961.
Litografia a colori. mm 265x201. Firmata a matita in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Tammaro De Marinis.
In cornice bianca con vetro: cm 45x38,8. Colori molto vivi. Ottima conservazione.
€ 280

569. Arturo Carmassi (Lucca 1925 - Fucecchio 2015)
Bandpatabitte.
Collage su tela. cm 59x61. Firma, titolo, tecnica e dimensioni a pennarello nero sul *verso* della tela. Opera accompagnata da autentica su fotografia dello stesso Archivio Carmassi.
In cornice nera con vetro: cm 64,5x63. Ottima conservazione.
€ 180

570. Arturo Carmassi (Lucca 1925 - Fucecchio 2015)
Senza titolo. 1960 ca.
Olio rosso, tessuto e vernice spray metallizzata viola su tela. cm 85,5x87. Firma dell'artista a pennarello nero al *verso*. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia dell'Archivio Carmassi.
In cornice rossa: cm 93x94. Minimi difetti sparsi con cadute di colore leggere lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.
€ 280

571. Tommaso Cascella (Roma 1951)
Lotto composto di 2 grandi incisioni. Anni '90 del XX secolo.

Calcografie serigrafate, una delle due con parti a *collage*. mm 685x990 e mm 490x300. Una delle due riporta firma e "P.A" a matita in basso a sinistra e l'altra la sola firma a matita in basso a destra. (2)
€ 160

572. Tommaso Cascella (Roma 1951)
Lotto composto di 2 incisioni. Anni '90 del XX secolo.
Calcografie serigrafate. mm 687x495 cad. Firmate entrambe a matita in basso a destra. Un esemplare è una prova d'artista e l'altro è il numero XII/XV. (2)
Ottima conservazione.
€ 100

573. Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)
Applausi. 1969.
Compensato applicato a carta greve. cm 40x30. Firma a matita in basso a sinistra e tiratura in basso a destra. A fianco della tiratura è presente il timbro a secco de La biennale di Venezia del 1969.
In cornice di legno con vetro: cm 63x53. Alcuni piccoli punti di foxing ma buona conservazione.
€ 200

574. Enrico Colombotto Rosso (Torino 1925 - Casale Monferrato 2013)
Ritratto femminile. 1963.
Pastelli grassi colorati e acquerello su carta velina. mm 530x380. Firmato e datato a penna e inchiostro di china nero in alto a destra.
In elegante cornice con vetro: cm 69x53. Foglio totalmente applicato a tela di supporto. Una leggera fascia brunita al margine superiore, altrimenti ottima conservazione.
€ 180

575. Primo Conti (Firenze 1900 - Fiesole 1988)
Autoritratto. 1981.
Olio su tela. cm 45x35. Firmato in basso a sinistra e datato in basso a destra. Opera archiviata con il codice: o.c.2275.
In bella cornice rossa a cassetta con il vetro: cm 64x55. Ottima conservazione.
€ 400

576. Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo] (Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)
Le desert fleuri. 1963.
Litografia. mm 690x495. Foglio: mm 760x560. Firma e data a matita in basso a destra, titolo in basso al centro e tiratura in basso a sinistra. Es. 23/75.
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* e una lievissima ingiallitura da esposizione marginale.
€ 100

577. Enzo Cucchi (Morro d'Alba 1949)
Lavoro bestemmiato sotto il sasso. 2000.
Quattro litografie su carta Pescia della Magnani rilegate con nastro in tela a formare un polittico. mm 700x2000. Firme a matita in basso a destra. Sul *verso*, ancora a matita, dedica, firma di Enzo Cucchi e tiratura. A stampa, invece, i dati editoriali. Es. 30/60. La stampa delle incisioni è stata curata da Alfredo Taroni e Silvano Bricola presso l'atelier Lythos di Como. La cartella è stata pubblicata Galleria Memphis di Roma e dalla Galleria Post Design di Milano.
L'opera è conservata nella sua cartella editoriale originale con i dati editoriali stampati al piatto anteriore. Trascurabili macchioline e tracce d'uso sia alla cartella che all'opera, altrimenti ottima conservazione.

€ 800

578. Lucio Del Pezzo (Napoli 1933 - Milano 2020)
Senza titolo.
Serigrafia con applicazioni a *collage*. mm 730x510. Foglio: mm 850x610. Firma e tiratura a matita in basso al centro. Es. 82/100.
Una lieve traccia d'uso al *verso* e una piccola piega all'angolo superiore sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 90

579. Lucio Del Pezzo (Napoli 1933 - Milano 2020)
Senza titolo. 1995.
Multiplo in legno serigrafato. cm 39x11x7. Firma e tiratura al *verso*. Es. 28/150.
Minimi segni d'uso.

€ 150

580. Claire Falkenstein (Coos Bay 1908 - Venezia 1997)
Struttura grafica. 1963.
Acquaforte e calcografia. mm 525x310. Foglio: mm 695x490. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Incisione proveniente dall'omonima cartella comprendente undici opere a rilievo. Es. 49/70.
Tracce d'uso sparse con una leggerissima brunitura lungo la lastra. Buona conservazione generale.

€ 100

581. Franco Guerzoni (Modena 1948)
Senza titolo. 1991.
Tempera bianca e carboncino su cartone. cm 25x37. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia. **Esposizioni**: Galerie CC, Graz.
In cornice di legno con vetro: cm 38x46. Ottima conservazione.

€ 200

582. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)
Untitled. 1983.
Tempera bianca e pennarello nero su tela. cm 50x50. Firma in basso a destra e timbro del Keith Haring Estate al *verso* con i dati dell'opera e la firma di Julia Gruen a penna. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD30349666325042.
La tela è leggermente brunita.

€ 5000

583. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)
Untitled. 1984.
Tempera e pennarello su carta. mm 210x295. Firma in basso a destra e timbro del Keith Haring Estate al *verso* con i dati dell'opera e la firma di Julia Gruen a penna. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD303608295.
€ 1800

584. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)
Untitled. 1985.
Tempera e pennarello su carta. mm 210x295. Firma in alto a destra e timbro del Keith Haring Estate al *verso* con i dati dell'opera e la firma di Julia Gruen a penna. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD6421794326222.
€ 1800

585. Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990)
Untitled. 1986.
Tempera e pennarello su carta. mm 210x295. Firma in alto a destra e timbro del Keith Haring Estate al *verso* con i dati dell'opera e la firma di Julia Gruen a penna. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Rare&Signed con il codice: R&SD64217973573.
€ 1800

GONNELLI CASA D'ASTE

586. Keith Haring [da] (Reading 1958 - New York 1990)
American music festival - New York City ballet. Post 1988.
Offset. mm 610x910. Titolo in basso e dati editoriali in basso a destra: "Printing courtesy of Philip Morris Companies Inc."
€ 200

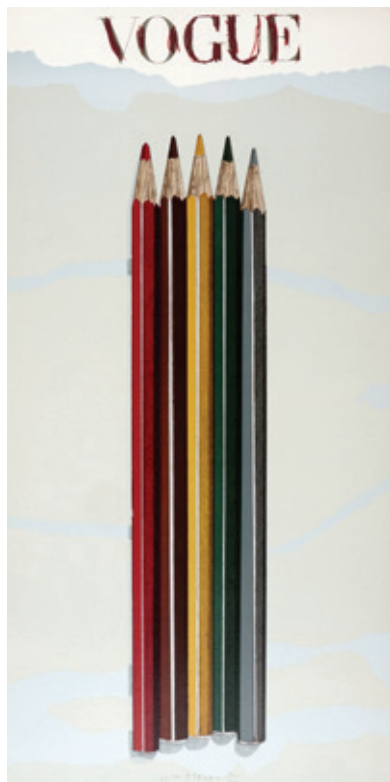
587. Carlo Hollesch (Pola 1926 - Venezia 1978)
S. M. del Giglio. 1968.
Olio, collage di tessuto, smalto e tasselli mosaici con applicazioni di perline su tela. cm 70x50. Firmato e datato in basso a destra. Controfirmato, titolato ed iscritto "428 C. H." al *verso* della tela. Piccolo cartiglio recante i dati dell'opera sul verso del telaio al margine sinistro. Al margine inferiore, sempre del *verso*, compare un'etichetta di Contemporarte di Calenzano con i dettagli dell'opera a stampa.
In cornice con vetro: cm 90x70. Ottima conservazione.
€ 400

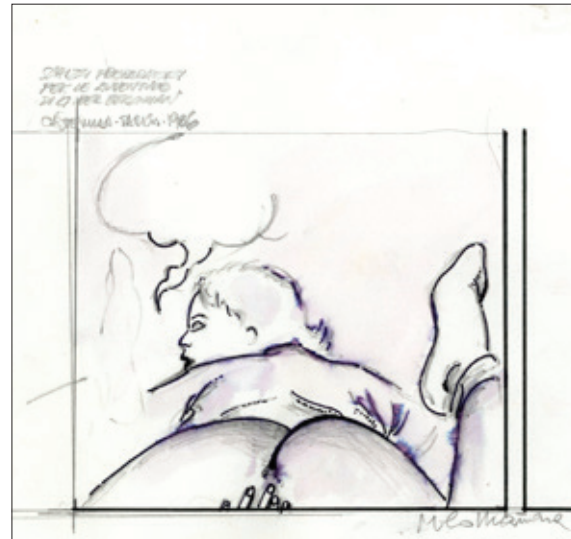
588. Christo Javasev (Gabrovo 1935 - New York 2020)
Project for the wrapping of the Ecole Militaire. 1961.
Litografia. mm 655x485. Firma e tiratura a matita. Es. 229/300.
Carta brunita ma buona conservazione.
€ 200

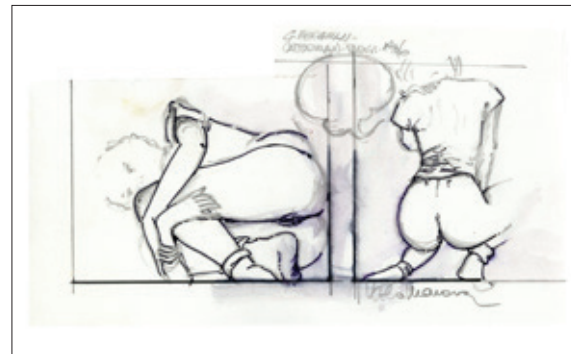
589. Ibrahim Kodra (Ishëm 1918 - Milano 2006)
A Cannizzaro.
Tecnica mista su tavola. cm 40x50. Firmata ad olio in basso a destra. Controfirma, titolo e "Milano" a pennarello nero al *verso*.
Leggeri difetti lungo i margini, altrimenti ottima conservazione.

€ 200

590. Julio Larraz (L'Avana 1944)
The Poet King. 2007.
Offset. mm 687x687 (visibile). Firmato a matita in basso a destra. Numerato a matita in basso a sinistra. Es. 64/75.
In sottile cornice lignea con vetro: cm 72,6x72,6. Ottima conservazione.

€ 100

591. Piero Manai (Bologna 1951 - 1988)
Vogue.
Litografia. mm 915x453. Firma e tiratura a matita in basso al centro. Manai ha collaborato con le riviste Vogue e Vanity. Es. 80/100.
Ottima conservazione.

€ 100

592. Milo Manara (Luson 1945)
Lotto composto di 2 schizzi preparatori per le avventure di Giuseppe Bergman. 1986.
Coppia di matite e penne e inchiostro di china su ritagli di carta. mm 120/160x170/210. Entrambe firmate a matita in basso a destra. "Schizzi preparatori per le avventure di G. Bergman, Parigi - 1986" iscritto a matita al margine superiore. (2)
Aloni sbavati intorno ad alcune linee di china. Buona conservazione generale.

€ 200

593. Flavia Mantovan (Roma 1979)
La gatta sul tetto che scotta. 2005.
Olio su tela. cm 50x40. Firma in basso a sinistra. Al *verso*, titolo dell'opera e iscritto: "X autentica, Roma 2005" e controfirma. Presente, poi, la doppia firma della Galleria Margutta 9.

€ 700

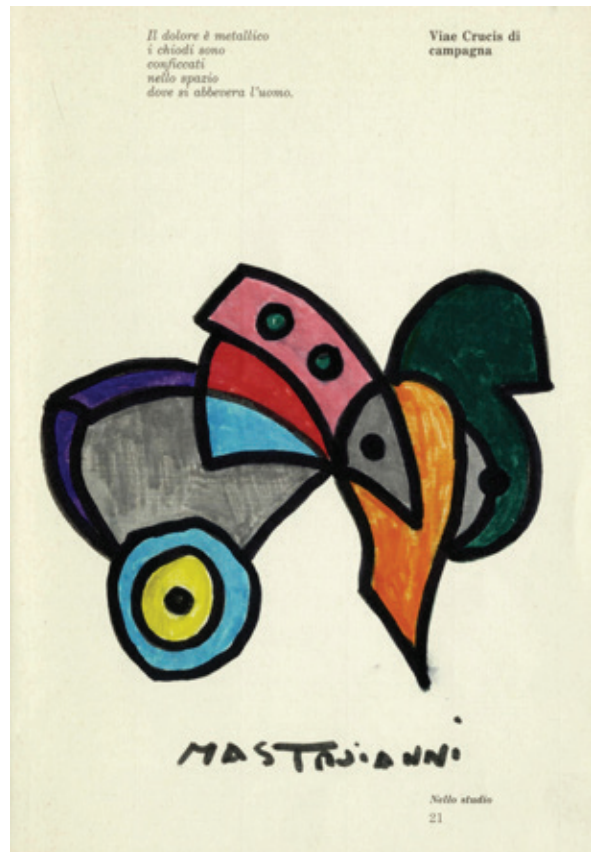
594. Piero Manzoni [da] (Soncino 1933 - Milano 1963)
Merda d'artista. 1979.
Offset. mm 705x1000. Come riportato al *verso*: "Edizione eseguita in occasione della esposizione di Piero Manzoni alla Galleria Civica d'Arte moderna Castello di Portofino nel Maggio 1979. Tiratura es. 125+XX p.a. firmate dalla madre Contessa Valeria Manzoni come da facoltà dell'erede". Firma a penna a sfera della Contessa e "p.a" a matita all'angolo inferiore sinistro del *verso*. Prova d'artista.
Una piega all'angolo superiore destro ma ottima conservazione.

€ 90

595. Piero Manzoni [post] (Soncino 1933 - Milano 1963)
Merda d'Artista. 2013.
Latta stampata conservata in busta di plastica. diam. cm. 7. Busta di plastica: cm 15x7,5x7. Sopra: "Produced by Piero Manzoni" e tiratura. Sotto: "Piero Manzoni 1963/2013. Merda d'Artista dell'anniversario. Maggio 2013. Prodotta e inscatolata da: Fondazione Piero Manzoni Milano". La plastica è chiusa da un adesivo che riporta la riproduzione dell'impronta digitale dell'artista. Gadget prodotto dalla Fondazione Piero Manzoni nel 2013 in 9.000 esemplari. Es. 46.

€ 80

596. Paolo Masi (Firenze 1933)
Locandina della mostra alla Galleria Vigna Nuova con disegno. 1961.
Carboncino, matita e pastello grasso su locandina. mm 500x350. Locandina della mostra dell'artista presso la Galleria Vigna Nuova dal 4 al 16 marzo del 1961.
Tracce dei precedenti incollaggi al centro del margine superiore del *verso*, che si vede lievemente anche al *recto*. Buona conservazione.

€ 150

597. Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)
Senza titolo.
Pennarello su fascicolo. mm 230x160. Firma in basso al centro.

€ 90

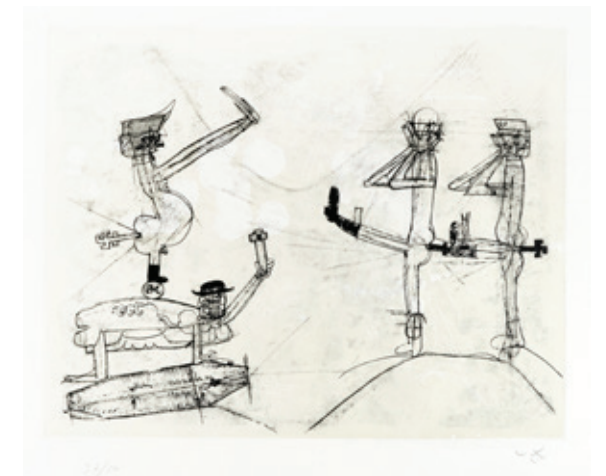
598. Roberto Antonio Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)
Senza titolo.
Litografia con piccoli interventi di colore manuali. mm 430x308. Foglio: mm 482x367. Firmata a matita in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra. Es. 71/110.
Fioriture al margine superiore ed inferiore con tracce d'uso concentrate al margine inferiore. Buona conservazione dell'inciso.

€ 150

599. Roberto Antonio Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)
Eros Humor Tarquinia. 1970.
Serigrafia a 3 colori. mm 840x560. Monogramma a matita in basso a destra e "P.D'A" in basso a sinistra. Opera pubblicata a pagina 16 dell'Index dell'Opera Grafica dell'artista dal 1969 al 1980. Tiratura di 200 esemplari stampati in occasione della prima mostra di una proposta di Matta al Comune di Tarquinia per istituire una Biennale della Caricatura Politica Internazionale. Edizione del 1970 del Comune di Tarquinia. Bellissima prova d'artista.
Opera parzialmente applicata a cartoncino di supporto, ottima conservazione.

€ 180

600. Roberto Antonio Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)
Senza titolo. 1970.
Acquatinta. mm 375x475. Foglio: mm 530x712. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 37/50.
Una lieve gora d'acqua all'angolo superiore sinistro e altri minimi difetti. Impressione perfetta, corposa e materica.

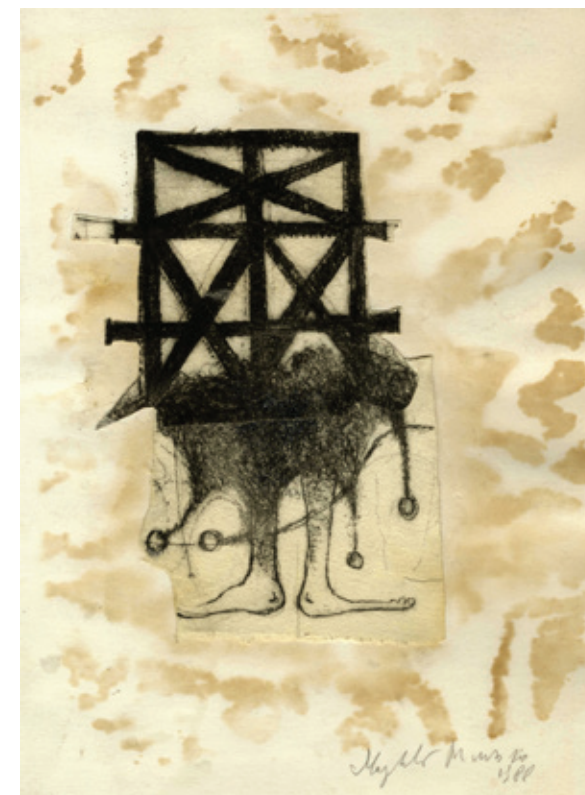
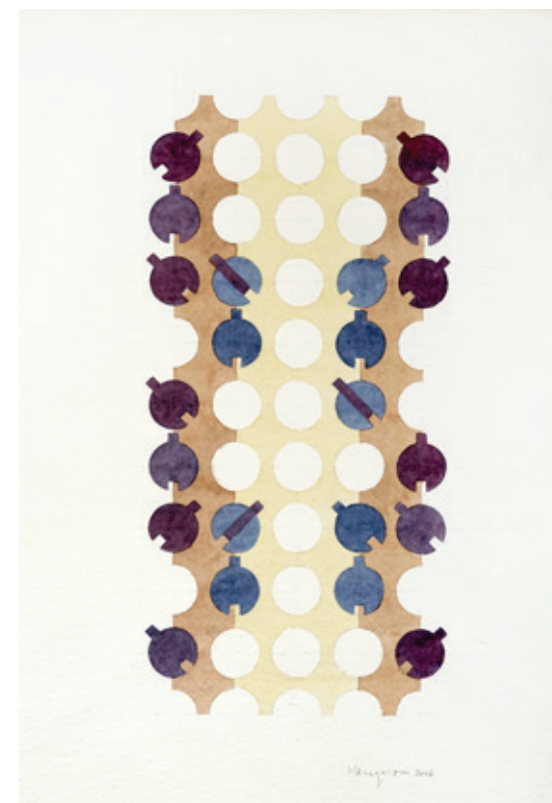
€ 180

601. Roberto Antonio Sebastian Matta (Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)
Senza titolo. 1970.
Acquatinta. mm 375x475. Foglio: mm 530x710. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 25/50.
Una gora d'acqua poco visibile al margine inferiore e altri minimi difetti ai margini. Impressione perfetta, corposa, materica e brillante.

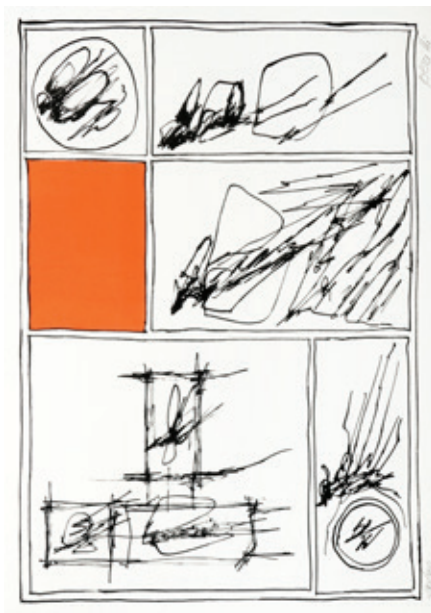
€ 180

602. Igor Mitoraj (Oederan 1944 - Parigi 2014)
Senza titolo.
Litografia. mm 700x500. Firma e tiratura a matita in basso ai lati. Es. 9/125.
€ 220

603. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)
Xerografia originale. 1969.
Xerografia (procedimento elettrostatico di stampa a secco). mm 370x250. Titolo, firma e data a penna a sfera nera in basso a destra.
In cornice nera: cm 53,5x43,5. Un invisibile strappetto al margine inferiore del foglio. Il foglio è parzialmente applicato a supporto di cartoncino nero e poi a cartone bianco.
€ 750

604. Bruno Munari (Milano 1907 - 1998)
Ti vedo e non ti vedo. 1988.
Base in metallo e corpo in vetro. cm 30x14,5x14,5. Firma, data e tiratura incise alla base. Es. 41/100. Edizioni Vetreria Artistica - Industria del Vetro Cesena.
Ottima conservazione.
€ 400

605. Magdalo Mussio (Volterra 1925 - Civitanova Marche 2006)
Senza titolo. 1988.
Collage. Acquerello, carboncino e brillantini neri su carta greve. mm 285x210. Firmato e datato a matita in basso a destra.
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* ma ottima conservazione.
€ 300

606. Carlo Nangeroni (New York 1922 - Milano 2018)
Senza titolo. 2006.
Acquerello su carta. mm 500x381. Firma e data a matita in basso a destra.
€ 180

607. Eugenio Pardini (Viareggio 1912 - 2003)
Maternità - che s'incontrano. 1964.
Affresco. cm 70x49. Firmato in basso a destra, datato in basso a sinistra. Titolato su piccola etichetta applicata sul vetro frontale. Controfirmato, controdatato e controtitolato a pastello marrone sul *verso*.
In cornice a cassetta: cm 102x72. Minimi difetti. Ottima conservazione.
€ 130

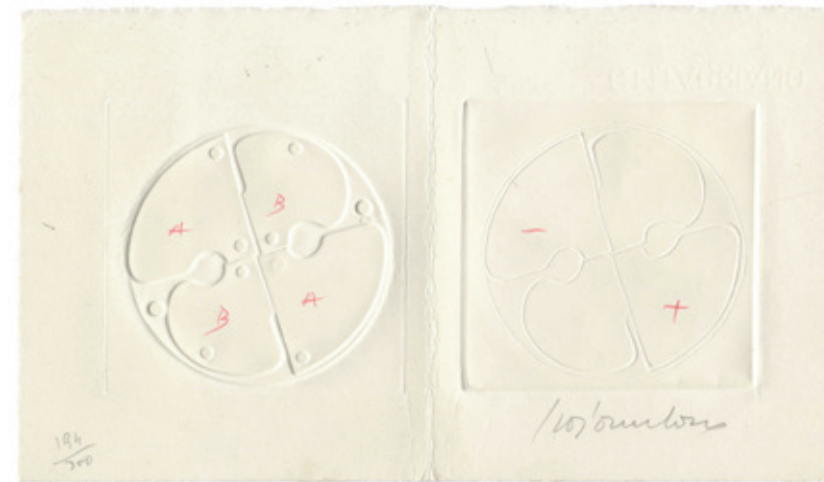
608. Achille Perilli (Roma 1927 - 2021)
Lotto composto di 2 incisioni, una delle quali è un biglietto di auguri. 1955.
1) *Senza titolo*. Litografia. mm 335x485. Foglio: mm 487x640. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 10/10, prova d'artista. 2) *Biglietto di auguri*. Litografia. mm 225x335. Foglio: mm 500x357. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Nell'altra pagina iscritto "con tanti auguri" e controfirma a matita. Es. 20/90. (2)

OPERA 1: Leggera brunitura da esposizione e lievi mancanze di supporto al margine superiore. OPERA 2: Trascurabili tracce d'uso ma ottima conservazione.

€ 150

609. Gianni Piacentino (Coazze 1945)
Senza titolo (Vehicles sculptures). 1971.
Litografia. mm 490x695. Firma e "P.A.S" a matita in basso a destra.
Lievi screpolature della carta al margine sinistro del foglio ma buona conservazione generale.

€ 100

610. Arnaldo Pomodoro (Morciano di Romagna 1926)
Senza titolo. 1960.
Acquaforte su carta greve con filigrana "Grafica Uno Milano". mm 112x142. Foglio: mm 255x300. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 23/40.
Una trascurabile e lieve gora d'acqua al margine destro del foglio e altri minimi difetti. Impressione perfetta.

€ 140

611. Giorgio (detto Giò) Pomodoro (Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2002)
Senza titolo.
Impressione a secco e pastello rosso su carta Fabriano. mm 195x335, ma il foglio è naturalmente piegato a metà. Firma e tiratura a matita in basso ai lati. Dettagli a pastello rosso. Es. 194/300.

€ 100

612. Antonio Possenti (Lucca 1933 - 2016)
Senza titolo. 2004.
Tempera su cartone. cm 30x40. Firma a pastello rosso in basso a destra. Controfirma a penna a sfera nera al *verso* e iscritto: "Natale 2004. Per il Governatore Alviero Rampioni con gli auguri di Antonio Possenti e degli amici del Club di Lucca". Provenienza: Collezione Rampioni.
In bella cornice con vetro: cm 50x60. Ottima conservazione.

€ 340

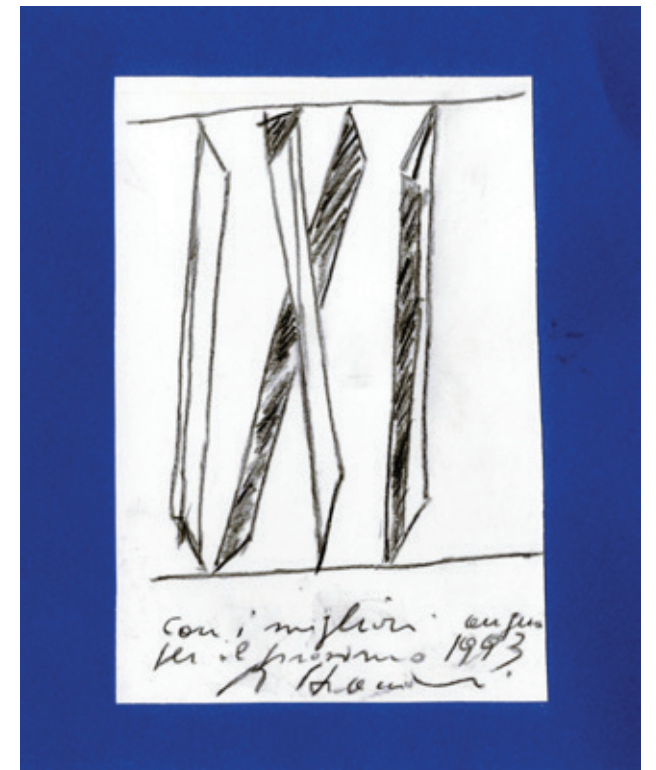
613. Aldo Salvadori (Milano 1905 - Bergamo 2002)
Lotto composto di 3 disegni.
Raccolta di 3 ritratti a pastello e acquerello su carta. mm 160/165x170/180 (visibile). Ognuna firmata a pastello o matita in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Tammaro De Marinis. (3)
Ciascuna opera in cornice con vetro: cm 37,7x26,5 cad. Sporadiche fioriture con lievi tracce d'uso su alcuni fogli. Buona conservazione generale.

€ 150

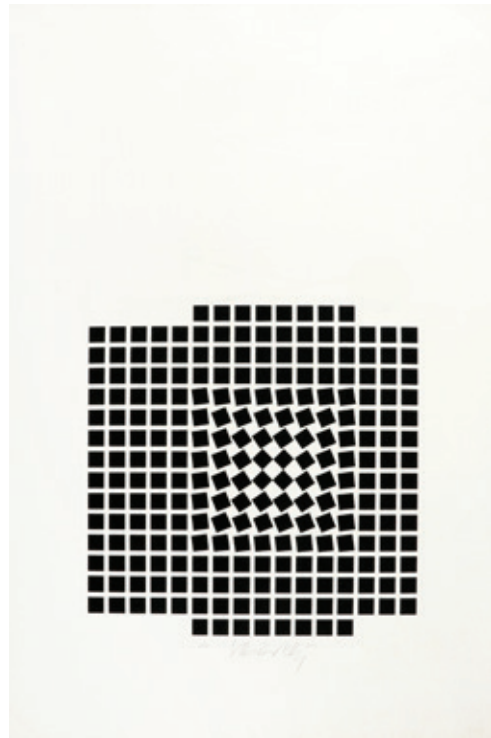
614. Aldo Salvadori (Milano 1905 - Bergamo 2002)
Senza titolo. 1982.
Acquerello e carboncino su cartoncino. mm 220x130. Firma e data in basso a destra e dedica ad Eraldo Di Vita in basso a sinistra. Opera acquistata a cartoncino nero, al cui *verso* sono presenti la controfirma e la data.
€ 100

615. Sergio Scatizzi (Granano 1918 - Firenze 2009)
Paesaggio.
Olio su tavola. cm 75x35. Firmato in basso a destra, controfirmato al *verso*.
In cornice: cm 100,5x60,5. Ottima conservazione.
€ 180

616. Marcello Scuffi (Tizzana 1948 - Quarrata 2021)
Circo. 2000-10.
Matita e acquerelli e penna e inchiostro di china nero su carta. mm 270x375. Firmato in basso al centro.
Foglio totalmente applicato a *passe-partout* di supporto. Ottima conservazione.
€ 150

617. Mauro Staccioli (Volterra 1937 - Milano 2018)
Senza titolo. 1993.
Carboncino su cartoncino. mm 162x111. Dedicato, datato e firmato in basso. Opera applicata a cartoncino blu, al cui *verso*, in bianco, sono iscritti i dati dell'opera.
Lievi tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.
€ 150

618. Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)
Halley.
Tempera e pastelli colorati su cartoncino. cm 50x35. Firma a pastello verde in basso a sinistra. Al *verso* iscritto a penna e inchiostro di china nero: "- G. 6686213871 - Halley". Provenienza: Erede di Eugenio Battisti, celebre storico dell'arte e dell'architettura.
€ 500

619. Vittorio Valente (Asti, Membro de Cracking Art Group)
Lumachina.
Silicone colorato. cm 10x19x7. Opera accompagnata da certificato di autenticità su fotografia.
Ottima conservazione.
€ 80

620. Victor Vasarely (Pécs 1906 - Parigi 1997)
Eridan. Anni '50 del XX secolo.
Serigrafia e parte calcografica nella parte superiore su carta con filigrana "Edizioni del Cinquale". mm 667x450. Firma a matita in basso al centro. Es. 18/60.
Qualche macchiolina trascurabile agli estremi dei margini.
€ 220

621. Emilio Vedova (Venezia 1919 - Venezia 2006)
Senza titolo. 1978.
Serigrafia. mm 688x980. Firma, data e tiratura a matita in basso a destra. Es. 77/100.
Lievi tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione.
€ 240

622. Luigi Veronesi (Milano 1908 - 1998)
Senza titolo. 1966.
Matita, pennarello, penna e inchiostro di china su carta. mm 265x210. Firmato e datato in basso a destra. Opera accompagnata dal certificato di autenticità di Luciano Caramel e archiviata con il numero 1966/37. L'opera si vende con l'opuscolo *Luigi Veronesi Documenti Martano/Due*.
In cornice dorata con vetro: cm 46x40. Sporadiche ma lievi fioriture altrimenti ottima conservazione.
€ 300

Spazio

Lo studio dello spazio è un tema nevralgico dell'arte italiana del secondo dopoguerra. L'artista, svincolatosi dalla rappresentazione, si concentra, a partire dall'atmosfera informale, sui dettami dell'arte: il segno, il gesto e il colore. Da questa purezza di concetti inizia lo studio di concetti altri, quali lo spazio, la luce e il tempo. In questo caso l'artista investiga lo spazio, studiabile attraverso le eccitazioni o depressioni della tela (estroflessioni), attraverso gli oggetti che sporgono dal supporto (i *tableau*) o attraverso buchi o tagli che mettono in comunicazione lo spazio dietro la tela con quello davanti al supporto. Lo spazio comunica con l'utente, tra i due si stabilisce un rapporto che può essere modulato proprio in base a come l'artista interviene attraverso l'opera. Tutto ciò porterà poi, sviluppandosi, agli ambienti come opere d'arte complete in cui l'utente entra e vive lo spazio delimitato.

Per me, il quadro, è l'intensità. Il rosso è l'intensità, è il sangue, la vita, il dinamismo, la vitalità, l'energia...

623. Bernard Aubertin (Fontenay-Aux-Roses 1934 - Reutligen 2015)

Tableau-clous. 1970.

Chiodi e acrilico su tavola di legno. cm 40x40. Firma e data al *verso*. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia e da un'ulteriore lettera di autenticità di Kanalidarte, Brescia. Così l'artista: "Non è tanto l'universo di violenza emanato dal rosso in quanto forza psicologica a catturare il mio interesse. Il movimento, la luce impliciti in questo colore sono gli argomenti che giustificano ai miei occhi il suo impiego. Il semplice credere in un significato poetico del dinamismo legittima, per me, la continuità del suo utilizzo. Il monocromo è un vuoto pieno di tensioni, vi si incontrano i fluidi incoscienti, subcoscienti e magnetici".

In cornice bianca a cassetta con vetro anti-riflesso: cm 56x56. Ottima conservazione.

€ 600

Le mie superfici sono il riflesso di quello spazio interiore totale, privo di contraddizioni, cui tendiamo.

625. Enrico Castellani (Castelmassa 1930 – Celleno 2017)

Superficie bianca. 1968.

Estroflessione su PVC. Multiplo. cm 30x30. L'opera proviene dal libro d'artista *Enrico Castellani Pittore*, che si vende con l'opera, edito da Achille Mauri Editore. L'artista nel 1959 realizza la sua prima superficie a rilievo, dando vita ad una poetica che sarà la sua cifra stilistica costante e rigorosa e definendo ciò che la critica ha chiamato "ripetizione differente", considerata da molti critici di estrema purezza, dove la ripetizione accuratamente scelta dei pieni e dei vuoti data dalle ritmiche estroflessioni della tela costituisce un percorso sempre nuovo, anche se coerente ed intenso.

In cornice bianca a cassetta con vetro anti-riflesso: cm 44,5x44,5. Ottima conservazione.

€ 500

Voglio esaltare e scolpire la modulazione geometrica del colore.

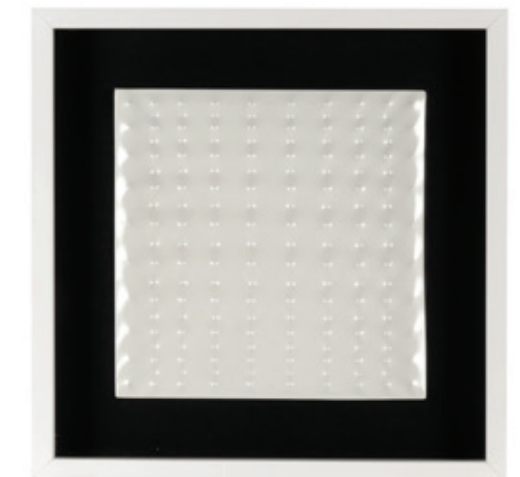
624. Agostino Bonalumi (Vimercate 1935 - Desio 2013)

Blu. Anni '80 del XX secolo.

Acrilico su carta estroflessa. cm 29x26. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Certificato di autenticità di Marcantoni Arte Moderna e Contemporanea applicato al *verso* del supporto. Agostino Bonalumi modula i supporti in modo che si dilatino nello spazio. La luce diventa un vero e proprio elemento costruttivo e l'opera diventa un quadro-scultura. Es. XXIX/LX.

In elegante cornice a cassetta bianca con vetro anti-riflesso: cm 46,7x42,6. Ottima conservazione.

€ 300

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 625***

626. Enrico Castellani (Castelmassa 1930 – Celleno 2017)
Superficie bianca. 2001.
Estroflessione su carta Colombe Larroque da 400g. mm 190x190. Foglio: mm 300x220. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Opera stampata da Fabrizio Barbi per *Colophon 10, Gennaio 2002*, in tiratura di 100+XV copie numerate e firmate a matita dall'artista. Il volume si vende insieme all'opera e comprende una xilografia di Adriano Porazzi. Es. 19/100.
Un paio di macchioline quasi invisibili altrimenti ottima conservazione.

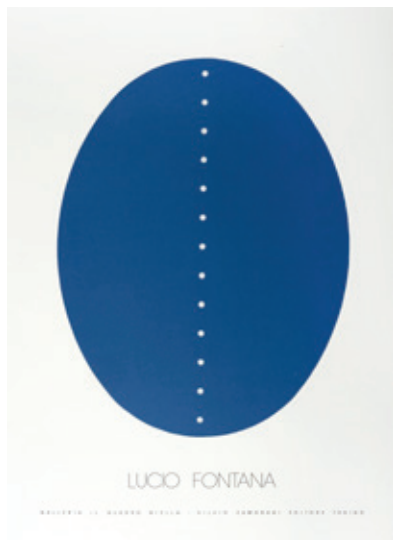
€ 500

I Teatrini erano un tipo di Spazialismo realistico, anche un po' alla maniera della Pop Art… ma sempre a modo mio. Erano forme che l'uomo immagina nello spazio.

627. Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968)
Teatrino. 1965-66.
Serigrafia e foglio di alluminio. cm 48,5x46,5 (visibili). Firma incisa in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. L'opera fa parte del portfolio *Quattro oggetti di Lucio Fontana e due poesie di Salvatore Quasimodo*, tirato in soli 50 esemplari e stampati da Sergio Tosi, Milano, pubblicata su catalogo Ruhe Rigo S-8. Si vedano come *reference* le catalogazioni del MoMA di New York (https://www.moma.org/collection/works/18821) e di Deodato Arte, che lo titola come *Concetto spaziale (Teatrino) - Rosso* (https://www.deodato.com/deodato_arte_italy/lucio-fontana-concetto-spaziale-teatrino-rosso.html). Es. 47/50. A proposito della serie dei Teatrini, l'artista si esprime così: "[...] Questa linea di buchi indica il viaggio dell'uomo nello spazio, si tratta delle forme degli abitanti di altri mondi. Io non mi pongo nella posizione di un artista, ma piuttosto di uno studioso, di un ricercatore che si chiude nel mondo".
In elegante cornice a cassetta argentata che richiama il foglio di alluminio dell'opera con vetro anti-riflesso: cm 67x67. Ottima conservazione.

€ 1500

628. Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968)
Concetto spaziale.
Serigrafia con buchi su carta greve con filigrana BFK Rives. mm 760x560. Sotto all'ovale: "Lucio Fontana. Galleria Il Quadro Biella. Silvio Zamorani Editore Torino".
Ottima conservazione, opera elegante ed esemplificativa del Maestro.

€ 240

La visione è un elemento essenziale del mio lavoro, ma c'è anche un coinvolgimento tattile, sensoriale che invita a: toccare, sentire, vedere.

629. Pino Pinelli (Catania 1938 - Milano 2024)
Pittura R. 1996.
Due elementi a tecnica mista ricoperti di velluto dipinto. cm 32x13 circa cad. Totale: cm 32x28. L'intero supporto è di cm 50x50. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia. I dati dell'opera sono riportati sia al *verso* dell'opera a pennarello nero che sul supporto posteriore della cornice a pennarello rosso. L'artista si concentra sullo studio del frammento, sul quale la materia respira, prende vita; il frammento diventa, così, un corpo inquieto che investiga e conosce lo spazio, lo sperimenta, lo attraversa, disseminandosi in esso e provocando a livello tattile lo spettatore.
In elegante cornice bianca a cassetta con vetro anti-riflesso: cm 54x54. Nel fondo della cornice è presente della polvere di colore, altrimenti ottima conservazione.

€ 1200

630. Carol Rama (Torino 1918 - 2015)
Spazio anche più che tempo. 1975.
Pennarelli pantone e penna a gel blu su carta greve. mm 220x166. Firma a penna a sfera nera in basso a sinistra, titolo e data al margine sinistro del foglio e iscrizione a penna a sfera rossa in basso. Provenienza: Erede di Eugenio Battisti, celebre storico dell'arte e dell'architettura.

€ 200

L'ovale esercita la sua depressione con dolcezza, è un punto di eccitazione della superficie che prende vita e spessore grazie alla luce.

631. Turi Simeti (Alcamo 1929 - Milano 2021)
3 ovali bianchi. 2013.
Acrilico su tela estroflessa. cm 30x30. Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia. Al *verso* iscritto, dall'artista stesso: "Il silenzio dello spazio proposto è una ipotesi di perfezione proiettata aldilà dell'opera". La ricerca di Turi Simeti si sviluppa come un corpo unico, dove la superficie rigorosamente monocroma è caratterizzata da un'energia che preme sotto la sua pelle in un atteggiamento filosofico di interrogazione costante rispetto all'arte e alla vita, di prassi e riflessione che si rivolge al processo, che in questo caso suggerisce la nascita della forma.
In elegante cornice a cassetta bianca con vetro anti-riflesso: cm 54x54,5. Ottima conservazione.

€ 1800

La Mail Art, in francese Art Postal, è un'attività che molti artisti hanno sviluppato e indagato a partire dagli anni Sessanta, ma che ha radici ben prima (si vedano come esempio le cartoline futuriste). Questa è una parte della collezione di Eraldo di Vita, critico d'arte e giornalista che ha conosciuto personalmente molti artisti e che ha lavorato per alcune delle più importanti case discografiche. Ha scritto decine di articoli sulla Mail Art e il libro *Il recupero della memoria*. Le comunità degli artisti postali danno valore all' interconnettività dei partecipanti e promuovono un'etica di egualitarismo che spesso si oppone ed aggira gli ostacoli e le incertezze del mercato dei circuiti ufficiali dell'arte fatto di musei, gallerie e fiere.

632. Antonio Benetton (Treviso 1910 - 1996)
Senza titolo. 1990.
Acquerello e penna a sfera nera su cartoncino. mm 200x160. Firma in basso a destra. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Cordiali saluti", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "Coppa del mondo di calcio. Italia '90".

€ 80

633. Remo Brindisi (Roma 1918 - Lido di Spina 1996)
Senza titolo. 1987.
Acquerello e olio su cartoncino. mm 185x170. Firma a penna e inchiostro di china in basso a destra. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e i ringraziamenti, con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "Castello di Rovereto" con timbro.

€ 90

634. Carmelo Cappello (Ragusa 1912 - Milano 1996)
Velo azzurro. 1986.
Penna a sfera blu e matita su cartoncino. mm 150x200. Firma in basso a destra. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Con tanti auguri", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e doppio francobollo "Castello Normanno Svevo - Bari" con timbro.

€ 80

635. Arnoldo Ciarrocchi (Civitanova Marche 1916 - 2004)
Omaggio a Modì. 1987.
Acquerello. mm 200x170. Firma e data a matita in basso a destra. Al *verso* triplo timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Con i più cordiali saluti", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "Villa Necker Trieste" con timbro.

€ 80

*Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 644***

Mail Art

636. Giuseppe De Gregorio (Spoleto 1920 - 2007)
Musica dal vivo. 1975.
Olio su cartoncino. mm 210x155. Firma in basso a destra. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Musica dal vivo. Grazie", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "Italia L.100".
€ 100

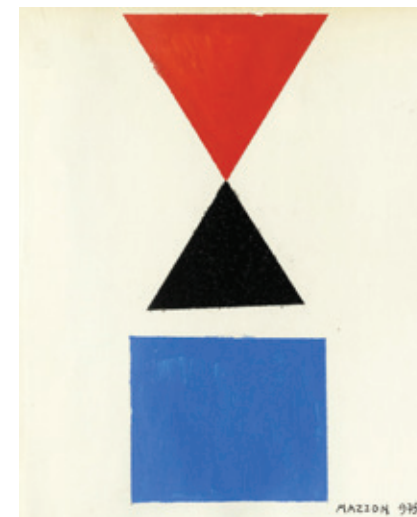
637. Rupprecht Geiger (Monaco di Baviera 1908 - 2009)
Ohne titel. 2004.
Litografia completamente dipinta a olio. mm 209x160. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Ich [...] Beethoven und Bach", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "Dampfer Bremen" con timbro.
€ 600

638. Giovanni Korompay (Venezia 1904 - Rovereto 1988)
Senza titolo. 1974.
Olio su cartoncino. mm 200x160. Firma a pennarello in basso al centro. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Cordialmente", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e doppio francobollo "Bimillenario di Varrone Reatino" e "Castello di Rovereto" con timbro.
€ 280

GONNELLI CASA D'ASTE

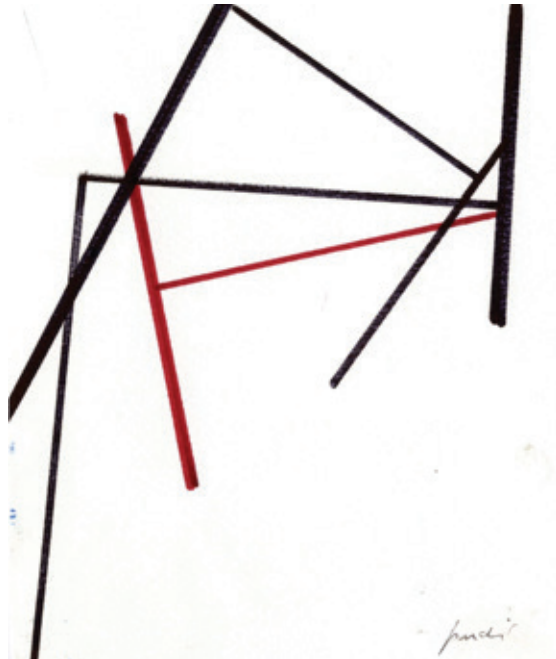
639. Emanuele Luzzati (Genova 1921 - 2007)
La buona musica. 2002.
Acquerello e pennarello nero su cartoncino. mm 155x210. Firma in basso a destra e titolo in basso a sinistra. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Grazie dei dischi... cordialmente", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "Posta prioritaria" con timbro.
€ 120

640. Pompilio Mandelli (Luzzara 1912 - Bologna 2006)
Senza titolo. 1988.
Olio su cartoncino. mm 207x160. Firma a penna e inchiostro di china in basso a destra. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Cordialmente", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "La natura è poesia" con timbro.
€ 140

641. Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)
Senza titolo. 1973.
Pastello grasso su cartoncino. mm 200x153. Firma e data in basso a destra. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "L'aspetto a Firenze", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "Salviamo Venezia" con timbro.
Trascurabili tracce d'uso.
€ 160

642. Galliano Mazzon (Camisano Vicentino 1896 - Milano 1978)
Senza titolo. 1975.
Olio su cartoncino. mm 150x190. Firma e data in basso a destra. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Cordialmente", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "G. Pierluigi da Palestrina" con timbro.
Leggere tracce d'uso.
€ 100

643. Fernando Melani (San Piero di Agliana 1907 - Pistoia 1985)
L'isola dell'artista. 1974.
Acquerello e olio su cartoncino. mm 160x210. Firma e data a matita in basso a destra. Al *verso* triplo timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e dedica, con controfirma dell'artista. Sotto: "L'isola dell'artista". Targhetta applicata con i dati dell'opera e triplo francobollo "Castello Estense Ferrara", "Perugia Fontana Maggiore" e "Giacomo Puccini Italia" con timbro.

€ 130

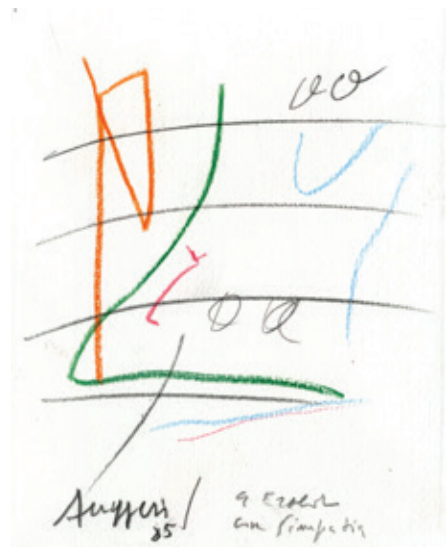
Molto rara
644. Robert Motherwell (Aberdeen 1915 – Provincetown 1991)
Untitled. 1980.
Serigrafia e acquerello. mm 190x165. Siglata, numerata e iscritta in basso ai lati. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "thanks for the beautiful music", con firma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "Will Rogers Performing Arts USA 15c" con timbro. Es. 10/11. Meravigliosa prova d'artista, estremamente materica, con ritocchi a mano ad acquerello.
Trascurabili segni d'uso. Inchiostrazione brillante.
€ 1800

645. Gianfranco Pardi (Milano 1933 - 2012)
Senza titolo. 1987.
Litografia, pennarello nero e rosso su cartoncino. mm 180x150. Firma a penna a sfera nera in basso a destra. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Grazie e cordiali saluti", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "Castello di Rovereto, Italia" con timbro "Milano Peschiera Borromeo".
Poche tracce d'uso, tra cui due macchioline di colore blu al *recto*.
€ 80

646. Enrico Paulucci (Genova 1901 - Torino 1999)
Senza titolo. 1987.
Acquerello e pastello su cartoncino. mm 130x180. Firma a matita in basso a destra. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Cordiali saluti", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e doppio francobollo "Castello di Bosa" e "Rocca di Calascio" con timbri.
€ 150

647. Bruno Pulga (Bologna 1922 - 1992)
Senza titolo. 1988.
Acquerello e penne a sfera su cartoncino. mm 160x210. Firma a matita in basso al centro. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Grazie della fiducia e della musica", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "La natura è colore" con timbro.
€ 100

648. Carlo Quaglia (Terni 1903 - Roma 1970)
Senza titolo. 1963.
Olio su cartoncino. mm 178x152. Firma a penna e inchiostro di china in basso a destra. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "La ringrazio del pensiero musicale. Cordiali saluti", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "Giornata del francobollo" con timbro.
€ 100

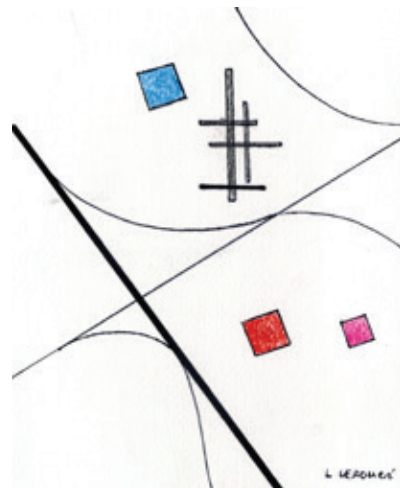
649. Carlo Ramous (Milano 1926 - 2003)
Senza titolo. 1987.
Litografia, acquerello e olio su cartoncino. mm 170x170. Firma e data a penna e inchiostro di china in basso a destra. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Cordialmente", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "Rocca di Calascio, Italia" con timbro.
€ 80

650. Franco Rognoni (Milano 1913 - 1999)
Il Gagà. 1990.
Acquerello e matita su cartoncino. mm 180x154. Firma in basso a destra. Al *verso* timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Cordialmente", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "Celebrazioni colombiane, Italia" con timbro. Disegno pubblicato su *Mailart, uno sguardo sull'arte moderna* a pag. 49.
€ 100

651. Piero Ruggeri (Torino 1930 - Avigliana 2009)
Senza titolo. 1985.
Pastello grasso e matita su cartoncino. mm 200x160. Firma, data e dedica "a Eraldo con simpatia" in basso. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Cordialmente", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e doppio francobollo "Castello di Montecchio Castiglion Fiorentino" con timbro.
€ 150

652. Giuseppe Santomaso (Venezia 1907 - 1990)
Lungo percorso musicale. 1982.
Acquerello e olio su cartoncino. mm 150x190. Firma e data a matita in basso a destra. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e i ringraziamenti, poi "Lungo percorso musicale", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "XXIV Giornata del Francobollo" con timbro.
Lievi tracce d'uso.
€ 380

653. Toti Scialoja (Roma 1914 - 1998)
Seria è la musica. 1990.
Acquerello e olio su cartoncino. mm 210x150. Firma a penna e inchiostro di china in basso a destra. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Seria è la musica. Seria è la musica/che ti dà forza fisica/chi non l'ascolta rosica/perde una cosa unica/e rischia la scomunica. Grazie della bella musica...", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "Castello dell'Imperatore, Prato" con timbro.
€ 600

654. Emilio Tadini (Milano 1927 - 2002)
Senza titolo. 1987.
Pennarellino su cartoncino. mm 188x160. Firma in basso a destra. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Grazie della bella musica...", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e doppio francobollo "Castello di Montagnana, Italia" con timbro.
€ 90

655. Valentino Vago (Barlassina 1931 - 2018)
Senza titolo. 1987.
Acquerello, pastello e pennarello su cartoncino. mm 196x151. Firma a matita in basso a destra. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Grazie", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "Castello Aragonese, Ischia, Italia" con timbro.
Trascurabili tracce d'uso.
€ 150

656. Luigi Veronesi (Milano 1908 - 1998)
Senza titolo. 1989.
Matita, pastello, penna, pennello e inchiostro di china su cartoncino. mm 200x170. Firma e data in basso a destra. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "La ringrazio della bellissima musica e venga a trovarmi in studio", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e doppio francobollo "Castello Aragonese - Ischia" e "Castello di Cerro al Volturno" con timbro.
€ 100

657. Cesare Zavattini (Luzzara 1902 – Roma 1989)
Senza titolo. 1979.
Pastello grasso su cartoncino. mm 160x200. Firma e data in alto. Al *verso* doppio timbro a inchiostro nero de "Mail Art - Archivio Eraldo Di Vita", iscritto l'indirizzo del critico d'arte e "Auguri vivissimi", con controfirma dell'artista. Targhetta applicata con i dati dell'opera e francobollo "Terza esposizione mondiale macchine utensili Milano 1979" con timbro. Opera pubblicata sulla pagina dedicata a *Mailart-Uno sguardo sull'arte moderna* di Alervista: http://artenetwork.altervista.org/wam/mostra/mostraA.htm
Pochi segni d'uso.
€ 80

Pop Art e Pop Culture

658. Autori vari
Lotto composto di 4 incisioni per Veuve Clicquot. 1978.
1) **Festa T.**, *Homage to Veuve Clicquot*. Serigrafia. mm 705x606. Firma e data a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. X/XX. 2) **Mondino A.**, *Arlequin-Verre-Bouteille de Veuve Clicquot*. Litografia. mm 800x600. Firma a matita in basso a destra e "p.d.a" in basso a sinistra. Controfirmato in lastra in basso a destra. 3) **Mondino A.**, *Veuve Clicquot*. Litografia. mm 700x500. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 31/100. 4) **Mondino A.**, *Veuve*. Litografia. mm 700x500. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 52/100. (4)

€ 160

659. Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)
Frammento americano.
Litografia. mm 497x704. Titolo in lastra in basso e firma e "P.A."a matita in basso ai lati. Prova d'artista.
Poche tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 140

660. Franco Angeli (Roma 1935 - 1988)
Senza titolo. Anni '60 del XX secolo.
Litografia. mm 340x315. Foglio: mm 700x495. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco "Lo Storiele S.P.A" in basso a destra. Es. 22/150.
Lievi segni d'uso.

€ 120

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 681***

661. Alighiero Boetti (Torino 1940 - Roma 1994)
Senza Titolo. 1978.
Litografia a colori. mm 625x1000. Firmata a pastelli colorati in basso a destra, numerata a matita in basso a destra e timbro a secco "2r" in basso a sinistra. Es. 7/100.
€ 320

662. Tano Festa (Roma 1938 - 1988)
Lotto composto di 3 incisioni. Anni '60 del XX secolo.
1) *Dedicato a.* Litografia. mm 457x420. Foglio: mm 700x500. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 29/150. 2) *Italia mia.* Litografia. mm 405x440. Foglio: mm 700x500. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 100/150. 3) *Senza titolo.* Litografia. mm 400x330. Foglio: mm 700x500. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 28/150. Tutte le incisioni hanno il timbro a secco "Lo Storiele S.P.A." in basso a sinistra. (3)
€ 150

663. Kaws [pseud. di Donnelly Brian] [da] (Jersey City 1974)
Urge Portfolio.
Tiratura dall'originale portfolio di 10 incisioni a loro volta tirate da una serie di dipinti ora al Brooklyn Museum. mm 400x300 cad. (10)
€ 50

GONNELLI CASA D'ASTE

664. Kaws [pseud. di Donnelly Brian] (Jersey City 1974)
Passing Through. Original Fake. 2007.
Vinile. cm 28x16x15. Sotto ai piedi "Kaws..07" e "Medicom Toy 2007". Entro plastica e scatola originale.
€ 200

665. Kaws [pseud. di Donnelly Brian] (Jersey City 1974)
Pinocchio & Jiminy Cricket. 2010.
Vinile. Pinocchio: cm 25x14x13. Grillo parlante: cm 6x3x2. Sotto ai piedi "Kaws..Disney" e "Medicom Toy 2010". Entro plastica e scatola originale.
L'opera è in ottimo stato conservativo, la plastica entro cui è conservata ha una spaccatura nella parte inferiore. La scatola presenta lievi difetti.
€ 220

666. Kaws [pseud. di Donnelly Brian] (Jersey City 1974)
Astro Boy. Original Fake. 2012.
Vinile. cm 36x16x10. Entro scatola originale.
La scatola presenta lievi difetti, l'opera è in ottimo stato conservativo.
€ 240

667. Kaws [pseud. di Donnelly Brian] [da] (Jersey City 1974)
Man's Best Friend. Lotto composto di 6 incisioni. Post 2016.
Offset dal relativo portfolio che consta, invece, di 10 incisioni e tirato a 100 esemplari. mm 400x273 cad. (6)

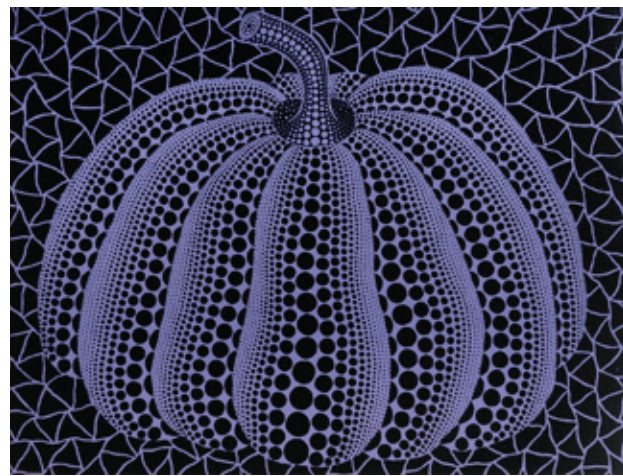
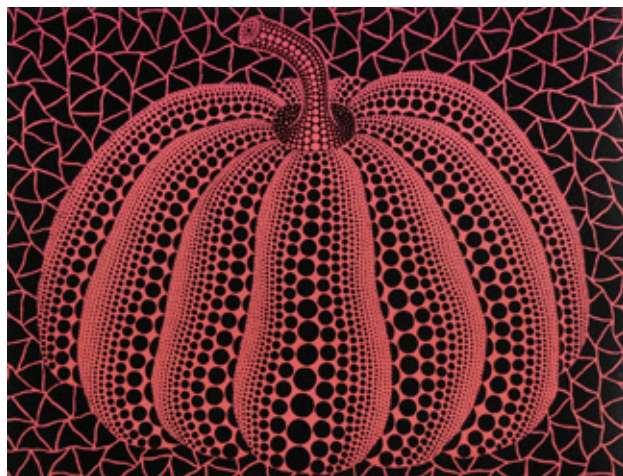
€ 50

668. Kaws [pseud. di Donnelly Brian] (Jersey City 1974)
BFF MoMA Exclusive. Open Edition. 2017.
Vinile. cm 34,5x14x8. Sotto ai piedi "Kaws..17 Open Edition" e "Medicom Toy". Entro plastica e scatola originale.

€ 200

669. Yayoi Kusama [da] (Matsumoto 1929)
Pumpkins. Lotto composto di 10 incisioni.
Offset. mm 300x400 cad. Tiratura di incisioni dai capolavori su tela dell'artista. (10)

€ 50

GONNELLI CASA D'ASTE

670. Yayoi Kusama (Matsumoto 1929)
Yellow and Black Pumpkin. 2015.
Resina. cm 11x10x9. Timbro copyright dell'artista sotto alla base.
Ottima conservazione.

€ 150

671. Yayoi Kusama (Matsumoto 1929)
Red and White Pumpkin. 2015.
Resina. cm 11x10x9. Timbro copyright dell'artista sotto alla base.

€ 150

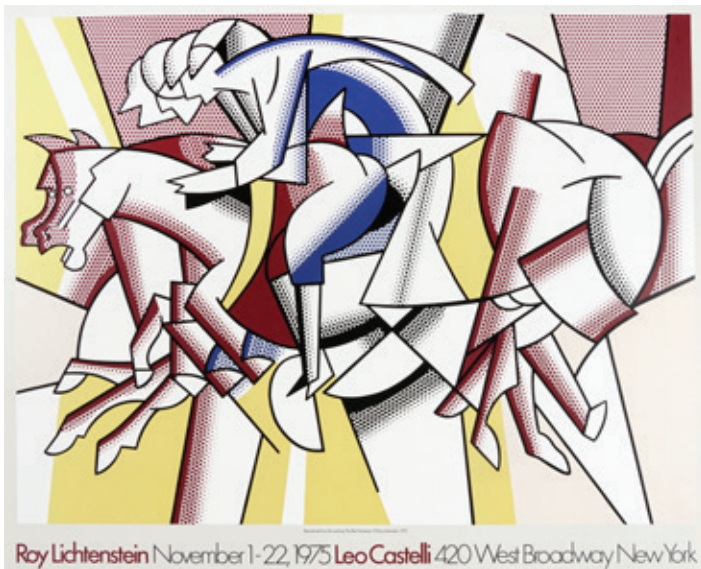
672. Yayoi Kusama (Matsumoto 1929)
White and Red Pumpkin. 2015.
Resina. cm 11x10x9. Timbro copyright dell'artista sotto alla base.

€ 150

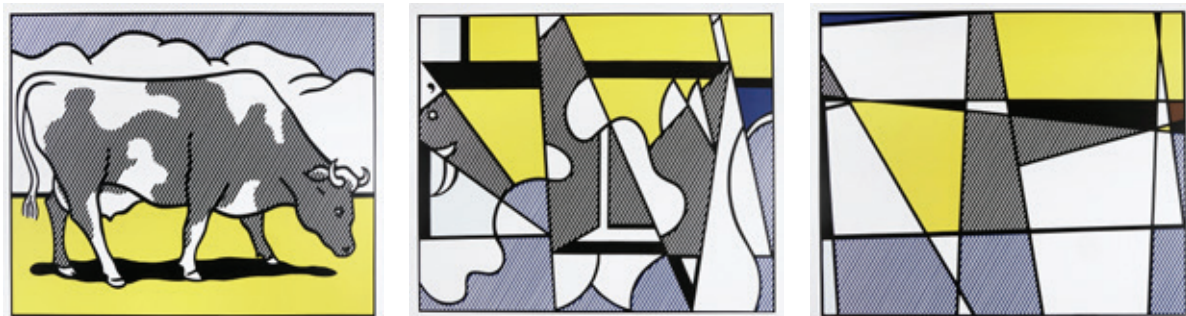
673. Roy Lichtenstein (New York 1923 - 1997)
As I opened the fire (Trittico). 1964.
Offset. mm 630x520 cad. Dati editoriali stampati al *verso* di ciascun foglio. Pubblicazione: Mary Lee Corlett, The prints of Roy Lichtenstein. A catalogue raisonné 1948-1997, introduction by Ruth E. Fine, Hudson Hill Press, N. Y., in association with National Gallery of Art, Washington, 2002, p. 324, n. App. 5. Edizioni Stedelijk Museum, Amsterdam, stampatore Drukkerij Luii & Co., Amsterdam. (3)

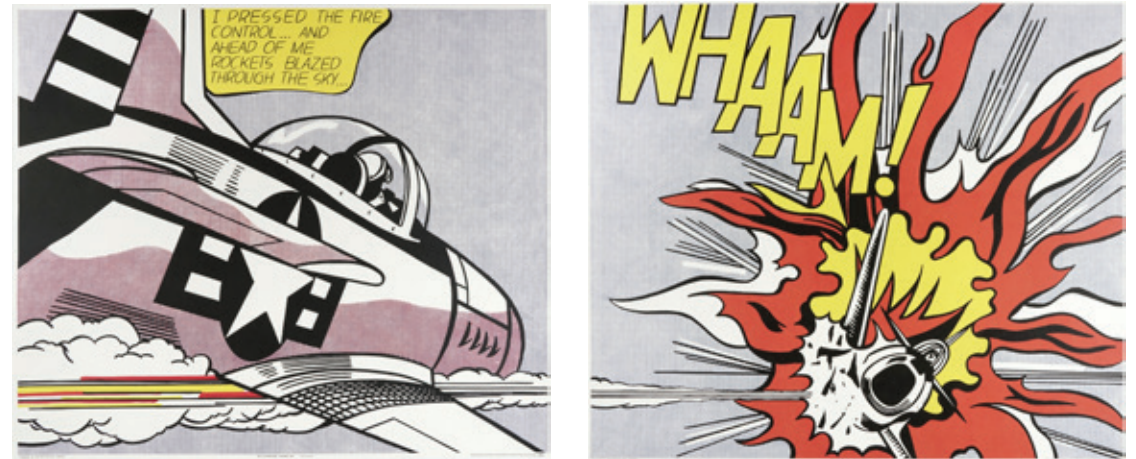
€ 300

674. Roy Lichtenstein (New York 1923 - 1997)
Manifesto della Mostra di Roy Lichtenstein alla Galleria di Leo Castelli, New York. 1975.
Offset. mm 570x700. Il manifesto è stato ideato per la mostra dell'artista alla Galleria d'Arte di Leo Castelli, 420 West Broadway, New York, dall' 1 al 22 novembre del 1975 e riproduce l'opera *The Red Horseman*.

€ 100

675. Roy Lichtenstein (New York 1923 - 1997)
Cow Going Abstract (Triptych). 1982.
Offset. mm 660x780 cad. (3)
Ottima conservazione.

€ 300

GONNELLI CASA D'ASTE

676. Roy Lichtenstein (New York 1923 - 1997)
Whaam! 2001.
Bellissimo poster a due pannelli realizzato per la mostra dell'artista alla Tate Gallery di Londra nel 2001. Fogli: mm 800x600 cad. Dati editoriali e titolo stampati sotto alle immagini. Provenienza: importante collezione fiorentina. (2)

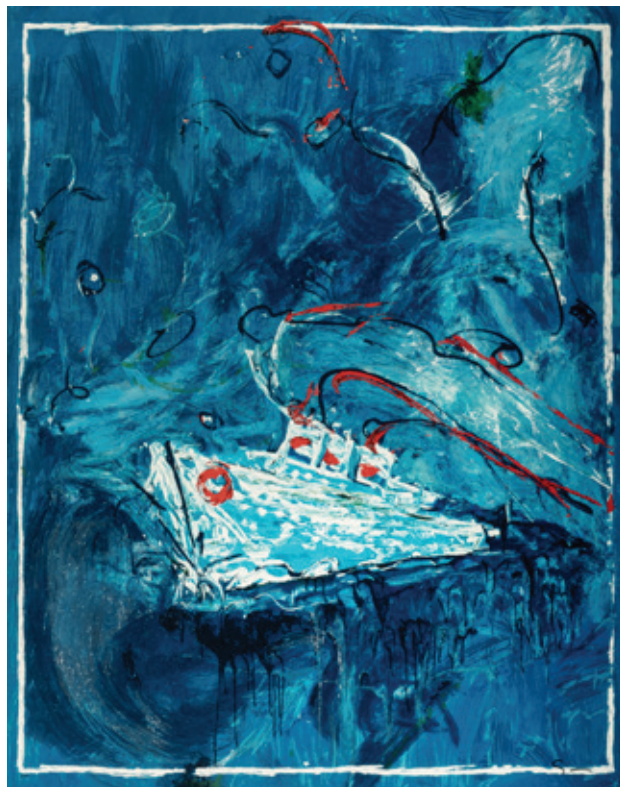
€ 100

677. Nobless (Marsiglia 1990)
Virtureal-Street BAYC. 2023.
Offset con ritocchi a mano. mm 750x750. Al *verso*, nome dell'artista, anno di produzione dell'opera, tiratura di 1/1, "P.U" e numero di *reference* dell'opera: 041572. Opera accompagnata dal certificato di autenticità.
Ottima conservazione.

€ 180

678. Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)
Lotto composto di 2 incisioni.
1) *Brigitte Bar*. Litografia. mm 975x670. Firma e tiratura a matita in basso ai lati. Es. 33/125. 2) *Mal liquor*. Litografia. mm 445x170. Foglio: mm 673x492. Firma e "P.A" a matita in basso ai lati. Prova d'artista. (2)

€ 260

679. Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)
Natural Wonder. 1973.
Fogli di rivista accartocciati e strappati entro teca di plexiglass. cm 33x33. Firma e data a penna a sfera nell'angolo superiore del foglio di testa e tiratura in alto a sinistra. Esemplare prodotto da Plura Edizioni, Milano. Es. 88/100.
Una crepa all'angolo superiore sinistro del plexiglass e pochi segni d'uso ma buona conservazione.
€ 180

680. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)
Gigli d'acqua.
Serigrafia materica. mm 375x280. Foglio: mm 500x397. Firma a matita in basso a destra, sotto timbro a secco dell'artista e "P.A" in basso a sinistra.
Minimi difetti, ottima conservazione.
€ 150

681. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)
Senza titolo.
Serigrafia materica su carta greve. mm 1200x1000. Firma a pennarello nero in basso a destra e "P.A" in basso a sinistra. Timbro dell'artista sotto alla firma. Splendida prova d'artista.
€ 150

682. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)
Senza titolo.
Serigrafia materica su carta greve. mm 745x980. Foglio: mm 1000x1200. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Sotto alla tiratura è presente il timbro a secco" Stamperia d'Arte Paoliarte". Es. 110/199.
Una trascurabile macchiolina al margine sinistro del foglio, altrimenti ottima conservazione.
€ 150

683. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)
Vogue.
Litografia e collage su carta. mm 600x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 30/100.
€ 120

684. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)
Senza titolo.
Litografia e collage su carta. mm 850x600. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 28/75.
Lievi tracce d'uso.
€ 120

685. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)
Senza titolo.
Litografia e poi serigrafia materica su carta. mm 255x440. Foglio: mm 800x600. Firma a matita in basso a destra e "P.A" in basso a sinistra. L'opera è accompagnata dalla polaroid dell'opera fatta dall'artista stesso.
Qualche sgualcitura della carta e uno strappetto al margine superiore. La polaroid ha il margine sinistro danneggiato.
€ 140

686. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)
Futurismo rivisitato
Litografia e matita su carta. mm 700x1000. Firma a matita in alto.
Vari piccoli e lievi difetti marginali.
€ 180

687. Andy Warhol [da] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Marilyn Monroe. A Portfolio of Ten Works.
Giclée. mm 305x305 cad. Entro cartella editoriale originale con stampati l'artista e il titolo del portfolio al piatto anteriore e "This portfolio contains ten reproductions ready for framing or mounting. Each reproduction is printed on high quality paper."
Ottima conservazione.
€ 80

688. Andy Warhol [da] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Campbell's Soup. A Portfolio of Ten Works.
Giclée. mm 400x265 cad. Entro cartella editoriale originale con stampati l'artista e il titolo del portfolio al piatto anteriore e "This portfolio contains ten reproductions ready for framing or mounting. Each reproduction is printed on high quality paper."
€ 80

689. Andy Warhol [da] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Ladies and Gentlemen. A Portfolio of Ten Works.
Giclée. mm 400x260 cad. Entro cartella editoriale originale con stampati l'artista e il titolo del portfolio al piatto anteriore e "This portfolio contains ten reproductions ready for framing or mounting. Each reproduction is printed on high quality paper."
€ 80

690. Andy Warhol [da] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Marilyn Monroe.
Giclée. mm 485x490. Al verso iscritto "Andy Warhol" e la tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 170/250.
€ 80

691. Andy Warhol [da] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Marilyn Monroe.
Giclée. mm 485x490. Al *verso* iscritto "Andy Warhol" e la tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 170/250.

€ 80

692. Andy Warhol [da] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Campbell's Soup. Chicken noodle.
Giclée. mm 600x400. Al *verso* iscritto "Andy Warhol" e la tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 91/250.

€ 80

693. Andy Warhol [da] (Pittsburgh 1928 - New York 1987)
Campbell's Soup. Tomato.
Giclée. mm 600x400. Al *verso* iscritto "Andy Warhol" e la tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 91/250.

€ 80

Street Art fiorentina e toscana

694. Blub

(Sub) Battista Sforza e (Sub) Federico da Montefeltro. Doppio ritratto dei Duchi di Urbino. 2018.

Offset. mm 310x185 cad. Entrambi firmati a pennarello nero in basso e con il bollino adesivo de "Blub #lartesanuotare" al *verso*. Il dittico è apparso per la prima volta nel rione S.Niccolò e poi a Piazza Pitti nel 2014. (2)

€ 130

695. Blub

Siryan Venus. 2018.

Offset applicato a sportello metallico dell'acqua. mm 300x205. Firma a pennarello nero in basso a destra.

Il supporto presenta della normale ruggine e altri segni d'uso, la stampa una leggera ingiallitura da esposizione.

€ 160

696. Exit Enter (Toscana 1990)

Cielo.

Offset. mm 171x255. Foglio: mm 210x296. Firma a penna e inchiostro di china in basso a destra.

Una leggera spellatura della carta all'angolo superiore sinistro del *verso*, ottima conservazione.

€ 40

697. Hopnn [pseud. di Romagnoli Yuri] (Chiaravalle 1981)

Polpo.

Serigrafia. mm 240x300. Firma e tiratura a matita in basso a destra. Es. 11/22. Le opere di Hopnn sono immediatamente riconoscibili, i colori rosso e bianco sono elementi fondamentali del suo stile espressivo; spesso sono presenti le biciclette, che veicolano il suo messaggio di campagna contro l'utilizzo dell'automobile. Alcune delle sue opere abitano il sottopasso del San Salvi di Firenze.

Trascurabili e minime tracce d'uso.

€ 40

*Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 695***

698. Illustre Feccia
DMT Modì. 2024.
Stencil su carta nera. mm 695x505. Firma in basso a sinistra e controfirma a pastello rosso in basso a destra, a fianco della tiratura. Es. 1/5.
Ottima conservazione.

€ 50

699. LeDiesis
SuperPrincipessa Leila.
Offset. mm 700x500. Firma a pennarello nero in basso a sinistra. La prima Principessa Leila è apparsa in Via dei Cimatori, su una parete del Supercinema, nel quale Star Wars fu presentato in anteprima.

€ 90

700. LeDiesis
SuperFrida Kahlo. 2019.
Offset. mm 690x390. Firmata a pennarello nero in basso a sinistra. L'iconica artista messicana, dopo essere apparsa a Firenze e Roma, si è vestita di azzurro per il Museo Archeologico Nazionale di Napoli dove è stata protagonista, insieme ad altre 7 donne emblematiche, nella mostra SuperWomen LeDiesis.

€ 90

a F.

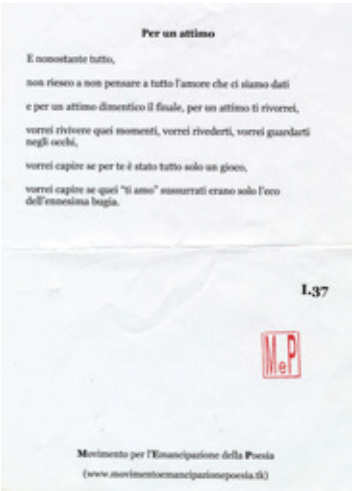
Fragile annotta e
ricordo il sorriso,
abito lieto e giocondo
nel volto alabastro;

celeste espressione - sei
emotiva panacea;

stanco cielo
colmi d'armonia,
all'unisono brilli d'albore.

K.08

MeP

Movimento per l'Emancipazione della Poesia
(www.movimentoemancipazionepoesia.tk)

701. Movimento per l'Emancipazione della Poesia
Per un attimo e a F.
Due fogli stampati con timbro a inchiostro rosso in basso. mm 300x 210 e 150x105. **Per un attimo**: "E nonostante tutto, / non riesco a non pensare a tutto l'amore che ci siamo dati / e per un attimo dimentico il finale, per un attimo ti rivorrei, / vorrei rivivere quei momenti, vorrei rivederti, vorrei guardarti negli occhi, / vorrei capire se per te è stato tutto solo un gioco, / vorrei capire se quei "ti amo" sussurrati erano solo l'eco dell'ennesima bugia". **a. F**: "Fragile annotta e / ricordo il sorriso, / abito lieto e giocondo / nel volto alabastro; / celeste espressione - sei / emotiva panacea; / stanco cielo / colmi d'armonia, / all'unisono brilli d'albore". (2)
Normali e leggere tracce d'uso, ottima conservazione.

€ 40

702. Sarcastic Collage
Lotto composto di 2 incisioni. 2024.
Miss Brunelleschi e *Miss Florence*. Offset su carta greve. mm 296x210 cad. Entrambe firmate con il nome del progetto e titolate in basso ai lati a penna e inchiostro di china. (2)

€ 30

703. Sarcastic Collage
Woman in love. 2024.
Collage analogico (stampa su tela). cm 30x30. Firma del progetto a pennarello nero in basso a destra e tiratura al *verso*. Es. 1/10. Opera accompagnata dal certificato di autenticità rilasciato direttamente dall'artista.
Ottima conservazione.

€ 50

704. Zed1 (Firenze 1977)
Quel cuore da proteggere. 2019.
Prova di stampa con interventi a mano. mm 730x710. Firma a pennarello nero in alto a sinistra.
Uno strappetto in basso e una naturale piega nel foglio, altrimenti ottima conservazione.

€ 100

705. Zed1 (Firenze 1977)
Quel cuore da proteggere. Quel cervello da evitare. 2019.
Serigrafie. mm 350x350 cad. Firmate e datate a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. (2)
Ottima conservazione.

€ 60

Indice degli autori

GONNELLI CASA D'ASTE

Condizioni di vendita - AGGIORNATE AL SETTEMBRE 2021

1. VENDITA - Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, in nome e per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA – La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO – Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. *(b)*, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE - I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA - L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 26% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI - Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:
(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 2.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste);
(c) mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati alla stessa (salvo il buon esito dell'accredito).
La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.
Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI - Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA – La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ – La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.
La Casa d'Aste non rilascia alcuna garanzia (diretta o indiretta) circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti, il cui unico garante e responsabile resta esclusivamente il Venditore, anche verso gli Offerenti e l'Acquirente. Per l'effetto gli Offerenti e l'Acquirente esonerano espressamente la Casa d'Aste da qualunque responsabilità circa lo stato, l'attribuzione, l'autenticità, la provenienza dei Lotti. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso.
In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità - per qualunque causa - degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME - Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI - Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 26% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO –Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione; v. infra § 13). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE - Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) *ex* artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.
I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.
I Lotti possono essere stati già oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice dei Beni Culturali. In tal caso - o nel caso in cui in relazione ai Lotti sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani – la Casa d'Aste ne darà comunicazione in catalogo e/o mediante un annuncio del banditore prima che i Lotti in questione siano offerti in vendita. Nel caso in cui i Lotti siano stati oggetto di dichiarazione di interesse culturale precedentemente alla aggiudicazione, il Venditore provvederà a denunciarne la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice dei Beni Culturali. La vendita dei Lotti sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di legge (sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma II del Codice dei Beni Culturali). In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione i Lotti non potranno essere consegnati all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice dei Beni Culturali. In ogni caso, resta inteso che l'eventuale dichiarazione di interesse culturale (o anche solo l'avvio del relativo procedimento) che dovesse intervenire successivamente alla aggiudicazione non potrà inficiare o invalidare l'aggiudicazione, né l'obbligo di pagamento del Prezzo Totale e in generale la compravendita dei Lotti. La spedizione dei Lotti all'estero è subordinata all'ottenimento di un documento necessario per l'esportazione sulla base del Codice dei Beni Culturali e successive disposizioni, ove applicabile. L'ottenimento dei documenti necessari per l'esportazione dei Lotti è di responsabilità esclusiva dell'Acquirente; La Casa d'Aste può, su richiesta dell'Acquirente e previo pagamento della fattura di acquisto, procedere alla richiesta degli stessi dietro pagamento di un compenso forfettario di Euro 50,00 per ciascuno dei Lotti oggetto della denuncia. Qualora l'Acquirente non volesse affidare alla Casa d'Aste la gestione della pratica di esportazione potrà rivolgersi a uno spedizioniere di sua fiducia, previa sottoscrizione di una manleva e rinuncia a qualunque responsabilità in favore della Casa d'Aste. In ogni caso la Casa d'Aste non sarà ritenuta responsabile in merito a qualunque sorta di problematica inerente la procedura di esportazione, incluso il ritardo o il diniego dell'ottenimento della documentazione necessaria per l'esportazione dei Lotti, i cui tempi e valutazioni dipendono esclusivamente dall'Ufficio Esportazione competente.

14. CONTESTAZIONI – L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste. Eventuali richieste (anche risarcitorie) e/o contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi) saranno indirizzate esclusivamente al Venditore mediante l' inoltro delle stesse alla Casa d'aste a mezzo raccomandata A/R entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione. Solo laddove vi siano contestazioni evidentemente e documentalmente fondate e ricevute entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e, a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione, restituire all'Acquirente le somme da questo corrisposte per l'acquisto. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA - Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI - Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO - Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). In caso di traduzione in altra lingua delle condizioni di vendita, prevarranno e resteranno valide e vincolanti le condizioni di vendita nel testo in lingua italiana. Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO - Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Sale conditions - UPDATE SEPTEMBER 2021

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence , in Via Fra' Giovanni Angelico 49, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders "), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser "); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. AJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 26% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:
(a) in cash, up to the total amount of € 2,000.00, or the different amount required by law;
(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House);
(c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non- bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli
S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B
The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.
Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. The Auction House does not issue any guarantee (direct or indirect) about the state, attribution, authenticity, origin of the Lots, whose sole guarantor and responsible remains exclusively the Seller, also towards the Bidders and the Buyer. As a result, the Bidders and the Buyer expressly exonerate the Auction House from any responsibility regarding the state, attribution, authenticity, origin of the Lots. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability– for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. DELAYS – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 26% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House. In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots. Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller. The Lots may have already been the subject of a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism pursuant to article 13 of the Code of Cultural Heritage. In this case - or in the case that in relation to the Lots the procedure for the declaration of cultural interest has been initiated pursuant to article 14 of the Urbani Code - the Auction House will communicate this in the catalogue and / or through an announcement by the auctioneer before the Lots in question are offered for sale. In the case that the Lots have been the subject of a declaration of cultural interest prior to the award, the Seller will report the sale to the competent Ministry pursuant to article 59 Code of Cultural Heritage. The sale of the Lots will be subject to suspension on the non-exercise by the competent Ministry of the right of pre-emption within the legal term (sixty days from the date of receipt of the complaint, or in the greater than one hundred and eighty days referred to in article 61 paragraph II of the Code of Cultural Heritage). Pending the deadline for exercising the pre-emption, the Lots cannot be delivered to the Buyer in accordance with the provisions of article 61 of the Code of Cultural Heritage. In any case, it is understood that any declaration of cultural interest (or even just the start of the related procedure) that occurs after the award cannot invalidate or invalidate the award, nor the obligation to pay the Total Price and in general the buying and selling of Lots. The shipment of the Lots abroad is subject to obtaining a document necessary for the export certificate of free circulation or a declaration of value (so-called DVAL), based on the Code of Cultural Heritage and subsequent provisions, where applicable. Obtaining the necessary documents for the export of the Lots is the sole responsibility of the Buyer; The Auction House may, at the request of the Purchaser and upon payment of the purchase invoice, proceed with the request for the licenses or the presentation of the declaration of value upon payment of a fee of Euro 50.00 for each of the Lots subject. of the complaint. If the Buyer does not want to entrust the management of the export file to the Auction House, he can contact a forwarder of his choice, after signing a Manleva and waiving any liability in favor of the Auction House. In any case, the Auction House will not be held responsible for any sort of problem concerning the export procedure, including the delay or refusal of obtaining the necessary documentation for the export of the Lots, whose timing and assessments depend exclusively by the competent Export Office.

14. DISPUTES – The Buyer expressly exonerates the Auction House and the seller from any responsibility for the authenticity, defects and characteristics of the Lots and renounces to make any claim, for any reason, against the Auction House. Any complaints by the Buyer about the counterfeiting or falsification or attribution or other non-manifest substantial defects of the Lots awarded (or parts thereof), will be received by the Auction House which will inform the Seller within the essential deadline of number 10 (ten) days from the award date. Exceptionally, only where there are disputes clearly and documentally founded and received within the essential term of number 10 (ten) days from the ascertained and documented award date, the Auction House may, at its sole discretion and without prejudice to the following, cancel the sale of the Lots in question and return the sums paid by the latter to the Buyer, the return of the Lots in the same state as the award date. In any case, in the presence of disputes by the Buyer, the Auction House will in any case inform the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in the meantime by the Buyer, for whatever reason, before the dispute remains firm and unaffected; these amounts may possibly be the subject of a Buyer's compensation claim against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.
The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acnowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-MOney Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 55 DATA 26 - 27 - 28 novembre 2024

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

O ***Privato*** O ***Ente/Azienda*** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome ______________ Nome ______________ Società ______________

Luogo di nascita ______________ Data di nascita ______________

Residenza / Sede in via ______________ CAP ________ Città ______________ Provincia ________

Codice fiscale ______________ Partita IVA ______________

Contatto tel. 1 ______________ Contatto tel. 2 ______________ E-mail ______________

PEC ______________ **Codice univoco SDI** (per la fattura elettronica) ______________

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.
Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Le offerte dovranno pervenire alla casa d'aste **massimo entro 24 ore dallo svolgimento della sessione di vendita** contenente i lotti richiesti. Per le richieste prvenute successivamente la Casa d'Aste non può garantire la partecipazione.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma ______________

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (Informativa anti riciclaggio).

Firma ______________

Firma ______________

Informazioni sul trattamento dei dati personali

Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.

Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

O acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
O non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data ______________

Firma ______________

Libreria Antiquaria Gonnelli Srl | Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE | tel +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod. Fisc. IT00520660481

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 55 November 26th - 27th - 28th 2024

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

O ***Acting as a private*** O ***Acting as a company***

Surname ______________ Name ______________ Company ______________

Birth place ______________ Birth date ______________

Address ______________

Zip ______________ City ______________ Country ______________

VAT n. ______________ E-mail ______________

Telephone #1 ______________ Telephone #2 ______________

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.
I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsability in case of any technical or other problems that may not allow my telephone partecipation in the auction.

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

__This form must be sent to the auction house no later than **24 hours before the auction** in order to ensure your participation.
For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

* * *

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign ______________

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti money laundering information).

Sign ______________

Privacy Policy

Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

O accept the processing of personal data;
O not accept the processing of personal data.

Place and date ______________

Sign ______________

Libreria Antiquaria Gonnelli Srl | Via Fra' Giovanni Angelico 49 | 50121 FIRENZE | tel +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod. Fisc. IT00520660481

APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU **iPhone**

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO
Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e riceve promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE
Via Fra' Giovanni Angelico 49 - 50121 Firenze
www.gonnelli.it

GONNELLI 1875 2025 150 anni

LA STORIA

150 ANNI DI TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Fondata a Firenze nel 1875 da Luigi Gonnelli, la Libreria Antiquaria Gonnelli è una delle più antiche librerie antiquarie d'Italia, con il pregio di appartenere alla stessa famiglia da quattro generazioni, e di poter vantare una storia e un ruolo unico nel panorama italiano.

Fin dalla sua costituzione, Gonnelli mantiene attive le sue molteplici attività di: **libreria antiquaria, casa d'aste, casa editrice e casa d'arte** rivolgendosi sia al mondo del collezionismo privato, sia a musei e a biblioteche pubbliche in tutto il mondo. Ci occupiamo di **libri antichi e rari, di manoscritti, di stampe, di disegni e dipinti** da 150 anni con la stessa professionalità, competenza e passione di sempre.